

1.	Record Nr.	UNISOBSOBE00067731
	Autore	Gracián, Baltasar <1601-1658>
	Titolo	El discreto / Baldasar Gracian ; prólogo de Aurora Egido
	Pubbl/distr/stampa	Zaragoza, : Gobierno de Aragon, Departamento de cultura y turismo, : Institución Fernando el Católico, 2001
	ISBN	8478206213
	Edizione	[Ed. facsimil (Huesca, Juan Nogués, 1646)]
	Descrizione fisica	XXXVI, 480 p. ; 13 cm
	Lingua di pubblicazione	Spagnolo
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISA996571853403316
	Autore	Heinrich Hanna (Universitat Bonn, Deutschland)
	Titolo	Asthetik der Autonomie : Philosophie der Performance-Kunst / Hanna Heinrich
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
	ISBN	3-8394-5214-7
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (356 p.)
	Collana	Edition Moderne Postmoderne
	Disciplina	700
	Soggetti	Asthetik; Kunst; Politik; Kunsttheorie; Performance-Kunst; Politische Philosophie; Feminismus; Avantgarde; Georg Wilhelm Friedrich Hegel; Martin Heidegger; Friedrich Nietzsche; Michel Foucault; Körper; Geist; Gefühl; Realität; Vernunft; Philosophie; Ethik; Kunstwissenschaft; Aesthetics; Art; Politics; Theory of Art; Performance-art; Political Philosophy; Feminism; Avant-garde; Body; Mind; Emotion; Reality; Reason; Philosophy; Ethics; Fine Arts
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

## Nota di contenuto

Frontmatter	1
Inhalt	5
Einleitung	7
1 Rebellische Körper: Eine Geschichte der Performance-Kunst	23
2 Ästhetische Positionen: Kunst als Leben - Leben als Kunst	117
Einleitung	199
3.1 Kunst und Leben: Die Aufgabe des theatralen Als-ob	207
3.2 Körper und Geist: Die Emanzipation realer Leiblichkeit	218
3.3 Leben und Tod: Die Provokation als Stoß ins Selbst	234
3.4 Gefühl und Vernunft: Das Mit-Leiden als Dimension des Menschseins	243
3.5 "Ich" und "Du": Die Verschmelzung von KünstlerIn und BetrachterIn	257
3.6 Chronos und Kairos: Die Einmaligkeit als Chance	272
3.7 Realität und Utopie: Gesellschaftskritik als Transformationsappell	282
Schluss	307
Literaturverzeichnis	321

---

## Sommario/riassunto

Performance-Kunst ist mehr als ein kulturindustrielles Spektakel, denn sie will auf die Beteiligten existenziell einwirken. Hanna Heinrich entwickelt Analysekatégorien, die die Kommunikationsmodi dieser Kunstform ebenso wie ihren gesellschaftstransformativen Anspruch philosophisch ergründen. Dazu bedient sie sich der ästhetischen Positionen G.W.F. Hegels, Friedrich Nietzsches, Martin Heideggers, Alain Badiou und Michel Foucaults, die der Kunst große emanzipatorische und soziopolitische Kraft zusprechen sowie politischer Philosophien und Ethiken und zeigt damit auf: »Gelungene« Performances stellen sich als exemplarische Handlungsraume mit utopischem Potenzial der gegenwärtigen Entfremdung entgegen und verweisen auf die (Mit-)Verantwortung und Freiheit jedes Einzelnen.

---