

1. Record Nr.	UNISOBSOBE00058999
Autore	Barthes, Roland
Titolo	La preparazione del romanzo : corsi (1. e 2.) e seminari al College de France (1978-1979 e 1979-1980) / Roland Barthes ; introduzione, cura e traduzione di Emiliana Galiani e Julia Ponzio
Pubbl/distr/stampa	Milano ; Udine : Mimesis, 2010
Titolo uniforme	La preparation du roman, 1. et 2.
ISBN	9788857501642
Descrizione fisica	2 volumi ; 21 cm
Collana	Mimesis . Saggi letterari ; 1
<hr/>	
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
<hr/>	
2. Record Nr.	UNINA9910619497603321
Autore	Deldicque Mathieu
Titolo	Le dernier commanditaire du Moyen Âge. L'amiral de Graville : Vers 1440-1516 / Mathieu Deldicque
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2022
ISBN	2-7574-3403-9
Descrizione fisica	1 online resource (498 p.)
<hr/>	
Soggetti	Art manuscrit église château Moyen Âge Renaissance flamboyant mécénat Biographies. History France
<hr/>	

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	; Remerciements -- ; Introduction -- ; Abreviations -- ; Chapitre liminaire -- La longue carriere de Louis Malet de Graville -- ; Premiere partie -- Les devoirs d'un grand seigneur -- ; Premiere sous-partie -- La commande du seigneur au sein de ses domaines -- ; Chapitre 1 -- Les cadres de la commande d'un grand seigneur foncier -- ; Chapitre 2 -- La residence principale du seigneur de Graville : le chateau de Marcoussis -- ; Chapitre 3 -- Un veritable maillage castral -- ; Deuxieme sous-partie -- Oeuvrer pour l'eglise ou les devoirs d'in pieux seigneur -- ; Chapitre 1 -- Au coeur d'un large mouvement de reconstruction d'eglises -- ; Chapitre 2 -- Un genereux soutien de l'Eglise -- ; Chapitre 3 -- Art et memoire : les fondations funeraires de l'amiral de Graville -- ; Conclusion de la premiere partie -- ; Deuxieme partie -- Une commande personnelle d'exception -- ; Premiere sous-partie -- Du public au prive, de la cour a l'oratoire : la commande personnelle de Louis Malet de Graville -- ; Chapitre 1 -- Le grand officier et son roi -- ; Chapitre 2 -- Un des plus grands amateurs de manuscrits des années 1500 -- ; Chapitre 3 -- Un grand mecene laic de la reforme gallicane -- ; Deuxieme sous-partie -- Le reseau et l'homme -- ; Chapitre 1 -- Une famille d'amateurs d'art -- ; Chapitre 2 -- Au coeur d'une vaste reseau de commanditaires : les relations artistiques au tournant du XVIe siecle -- ; Chapitre 3 -- Les gouts personnels de Louis Malet de Graville -- Le dernier commanditaire du Moyen Age -- ; Annexes -- ; Sources imprimees et repertoires -- ; Bibliographies -- ; Index des lieux -- ; Index des personnes -- ; Table des illustrations.
Sommario/riassunto	Amiral de France à partir de 1487, Louis Malet de Graville (vers 1440-1516) est un oublié de l'histoire. Ce riche seigneur à la longue carrière politique est pourtant l'un des piliers des cours de Louis XI, de Charles VIII et de Louis XII. Mieux, c'est l'un des commanditaires laïcs les plus actifs de cette longue fin du Moyen Âge pendant laquelle le renouveau de la Renaissance est en germe. En explorant toute l'étendue de la commande artistique de l'amiral de Graville, celle, ordinaire, attendue pour un seigneur aussi important, mais celle aussi, plus intime, qui révèle ses originalités, cette étude met à l'honneur une personnalité unique et attachante. Elle apporte un nouvel éclairage sur les modalités et les enjeux de la commande nobiliaire autour de 1500. Manuscrits superbement enluminés, fiers châteaux gardiens de l'identité familiale, églises rurales insoupçonnées de style flamboyant, mais aussi vitraux, sculptures, tapisseries, portraits peints ou dessinés, c'est, par le prisme de l'amiral de Graville, tout un pan de l'histoire de l'art qui ressurgit. Louis Malet de Graville (circa 1440-1516), Admiral of France from 1487, is a figure forgotten by history. However, this wealthy lord with a long political career is a cornerstone of the court of Louis XI, Charles VIII and Louis XII of France. He was one of the most active secular patron of the arts, during the long end of the Middle Ages when begins the springs of the Renaissance.