

1.	Record Nr.	UNISOBSOBE00058999
	Autore	Barthes, Roland
	Titolo	La preparazione del romanzo : corsi (1. e 2.) e seminari al College de France (1978-1979 e 1979-1980) / Roland Barthes ; introduzione, cura e traduzione di Emiliana Galiani e Julia Ponzio
	Pubbl/distr/stampa	Milano ; Udine : Mimesis, 2010
	Titolo uniforme	La preparation du roman, 1. et 2.
	ISBN	9788857501642
	Descrizione fisica	2 volumi ; 21 cm
	Collana	Mimesis . Saggi letterari ; 1
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910619497603321
	Autore	Deldicque Mathieu
	Titolo	Le dernier commanditaire du Moyen Âge. L'amiral de Graville : Vers 1440-1516 / Mathieu Deldicque
	Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2022
	ISBN	2-7574-3403-9
	Descrizione fisica	1 online resource (498 p.)
	Soggetti	Art manuscrit église château Moyen Âge Renaissance flamboyant mécénat Biographies. History France

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>; Remerciements -- ; Introduction -- ; Abreviations -- ; Chapitre liminaire -- La longue carrière de Louis Malet de Graville -- ; Première partie -- Les devoirs d'un grand seigneur -- ; Première sous-partie -- La commande du seigneur au sein de ses domaines -- ; Chapitre 1 -- Les cadres de la commande d'un grand seigneur foncier -- ; Chapitre 2 -- La résidence principale du seigneur de Graville : le château de Marcoussis -- ; Chapitre 3 -- Un véritable maillage castral -- ; Deuxième sous-partie -- Œuvrer pour l'église ou les devoirs d'un pieux seigneur -- ; Chapitre 1 -- Au cœur d'un large mouvement de reconstruction d'églises -- ; Chapitre 2 -- Un généreux soutien de l'Eglise -- ; Chapitre 3 -- Art et mémoire : les fondations funéraires de l'amiral de Graville -- ; Conclusion de la première partie -- ; Deuxième partie -- Une commande personnelle d'exception -- ; Première sous-partie -- Du public au privé, de la cour à l'oratoire : la commande personnelle de Louis Malet de Graville -- ; Chapitre 1 -- Le grand officier et son roi -- ; Chapitre 2 -- Un des plus grands amateurs de manuscrits des années 1500 -- ; Chapitre 3 -- Un grand mécène laïc de la réforme gallicane -- ; Deuxième sous-partie -- Le réseau et l'homme -- ; Chapitre 1 -- Une famille d'amateurs d'art -- ; Chapitre 2 -- Au cœur d'un vaste réseau de commanditaires : les relations artistiques au tournant du XVI<sup>e</sup> siècle -- ; Chapitre 3 -- Les goûts personnels de Louis Malet de Graville -- Le dernier commanditaire du Moyen Âge -- ; Annexes -- ; Sources imprimées et répertoires -- ; Bibliographies -- ; Index des lieux -- ; Index des personnes -- ; Table des illustrations.</p>
Sommario/riassunto	<p>Amiral de France à partir de 1487, Louis Malet de Graville (vers 1440-1516) est un oublié de l'histoire. Ce riche seigneur à la longue carrière politique est pourtant l'un des piliers des cours de Louis XI, de Charles VIII et de Louis XII. Mieux, c'est l'un des commanditaires laïcs les plus actifs de cette longue fin du Moyen Âge pendant laquelle le renouveau de la Renaissance est en germe. En explorant toute l'étendue de la commande artistique de l'amiral de Graville, celle, ordinaire, attendue pour un seigneur aussi important, mais celle aussi, plus intime, qui révèle ses originalités, cette étude met à l'honneur une personnalité unique et attachante. Elle apporte un nouvel éclairage sur les modalités et les enjeux de la commande nobiliaire autour de 1500. Manuscrits superbement enluminés, fiers châteaux gardiens de l'identité familiale, églises rurales insoupçonnées de style flamboyant, mais aussi vitraux, sculptures, tapisseries, portraits peints ou dessinés, c'est, par le prisme de l'amiral de Graville, tout un pan de l'histoire de l'art qui ressurgit.</p> <p>Louis Malet de Graville (circa 1440-1516), Admiral of France from 1487, is a figure forgotten by history. However, this wealthy lord with a long political career is a cornerstone of the court of Louis XI, Charles VIII and Louis XII of France. He was one of the most active secular patron of the arts, during the long end of the Middle Ages when begins the springs of the Renaissance.</p>