

1.	Record Nr.	UNISOBSOBE00044837
	Autore	Queneau, Raymond
	Titolo	3: Romans 2 / Raymond Queneau ; édition publiée sous la direction d'Henri Godard [et al.]
	Pubbl/distr/stampa	Paris : Gallimard, 2006
	Descrizione fisica	XLIX, 1836 p. ; 17 cm
	Collana	Bibliothèque de la Pléiade
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910502198003321
	Autore	O'malley, John W.
	Titolo	Quando i vescovi si riuniscono : un confronto tra i concili di Trento, Vaticano I e Vaticano II / John W. O'Malley
	Pubbl/distr/stampa	Milano, : Vita e pensiero, 2020
	ISBN	978-88-343-4140-7
	Descrizione fisica	128 p. ; 22 cm
	Collana	Cultura e storia ; 36
	Disciplina	262.52
	Locazione	FSPBC
	Collocazione	COLLEZ. 3022 (36)
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Trad. di Massimo Parizzi

3. Record Nr.	UNINA9910279738903321
Autore	Hamel Yan
Titolo	La bataille des memoires : la Seconde Guerre mondiale et le roman francais // Yan Hamel
Pubbl/distr/stampa	Presses de l'Université de Montréal, 2006 [Montreal, Quebec] : , : Les Presses de l'Universite de Montreal, , 2006 ©2006
ISBN	2-7606-3011-0 979-1-03-650448-8 2-7606-2458-7
Descrizione fisica	1 online resource (409 p.)
Collana	Socius
Disciplina	833.91409358
Soggetti	World War, 1939-1945 - Literature and the war French fiction - 20th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Presente a l'origine comme these (de doctorat de l'auteur--Universite de Montreal), 2005 sous le titre: Memoires et dechirements.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	La Seconde Guerre mondiale est un des événements les plus traumatiques vécus en Europe au cours du xxe siècle. C'est aussi l'un des plus commentés, discutés, mis en récit. C'est précisément à l'étude de ces romans que se consacre Yan Hamel dans La bataille des mémoires. Cette étude est nécessaire parce que plusieurs des plus grands écrivains contemporains ont essayé de donner un sens à ce qui ne paraissait pas en avoir. La bataille des mémoires fait entendre les voix de Vercors et de Julien Gracq, de Lydie Salvayre et de Marguerite Duras, de Romain Gary et de Louis-Ferdinand Céline, de Jorge Semprun et de Jean Rouaud, de Jean Genet et de Michel Tournier, sans oublier celles de Simone de Beauvoir, Roger Nimier, Roger Vailland, Marcel Aymé, Claude Simon et Patrick Modiano. Il fallait aussi se pencher sur leurs œuvres, car elles soulèvent des problèmes fondamentaux. Comment arrive-t-on à dire ce qui paraît si difficile à dire : la guerre, la mort, l'oubli ? Que peut la littérature devant une tragédie comme celle

des années 1939-1945 ? Les écrivains peuvent-ils rester à l'écart des drames de leur époque et ne pas s'engager ? Voici quelques-unes des questions difficiles, et essentielles, auxquelles La bataille des mémoires apporte des réponses.
