

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNISOBSOBE00027081                            |
| Autore                  | Synge, John Millington                        |
| Titolo                  | Plays / J.M. Synge ; edited by Ann Saddlemyer |
| Pubbl/distr/stampa      | London [etc.] : Oxford University press, 1974 |
| ISBN                    | 0192810421                                    |
| Descrizione fisica      | XIX, 229 p. ; 21 cm                           |
| Collana                 | Oxford Paperbacks ; 177                       |
| Lingua di pubblicazione | Inglese                                       |
| Formato                 | Materiale a stampa                            |
| Livello bibliografico   | Monografia                                    |
- 
- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr.           | UNINA9910502598103321  |
| Autore                  | Duvauchelle Yannick  |
| Titolo                  | Les représentations de la réalité : Étude sociologique / / Yannick Duvauchelle   |
| Pubbl/distr/stampa      | Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2021  |
| ISBN                    | 979-1-03-657694-2  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (118 p.)   |
| Collana                 | Sociétés contemporaines  |
| Soggetti                | Reality - Social aspects<br>Social representations<br>Knowledge, Sociology of<br>Sociology - Methodology<br>Discourse analysis |
| Lingua di pubblicazione | Francese   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Sommario/riassunto      | Communément, l'usage social veut que l'on utilise les discours de toute  |

sorte – dits ou écrits – comme autant de ponts qui nous renseignent sur ce que, telle ou telle, la réalité est : en lisant les journaux, on s'enquiert des événements qui font l'actualité, en écoutant un proche, on s'informe sur les dernières péripéties qui ont marqués sa vie. Mais, comme Magritte qui invitait à ne pas confondre représentations picturales et réalité – « Ceci n'est pas une pipe » –, on peut rompre avec cet usage indigène des discours afin de les prendre pour ce qu'ils sont : d'abord et avant tout des productions sociales, miroir des représentations ou « pensées » qu'à un moment donné les individus tentent d'exprimer au moyen des mots. Se dessine alors une opportunité de voir dans les discours le terrain d'accomplissement d'autant de pratiques – inséparablement sociales et conceptuelles – que l'on peut s'employer à décrire. S'appuyant essentiellement sur des entretiens passés auprès de chercheurs et de journalistes et qui visaient à déterminer comment chacun aborde la réalité, la recherche est aussi l'occasion d'aborder des questionnements classiques d'épistémologie, cela surtout pour en évaluer des fondements et/ou implications proprement sociaux : comment comprendre par exemple, d'un point de vue sociologique, la disposition commune à reconnaître ponctuellement quelque chose comme des faits, soit des éléments discursifs qui paraissent si durs et/ou si inhérents aux phénomènes approchés ?

---