

1.	Record Nr.	UNISOBSOBE00019272
	Autore	Cicero, Marcus Tullius
	Titolo	Caton l'ancien (de la vieillesse) / Cicéron ; texte établi et traduit par Pierre Wuilleumier
	Pubbl/distr/stampa	Paris : Société d'édition "Les Belles Lettres", 1961
	Edizione	[Nouvelle Édition]
	Descrizione fisica	num. varia ; 20 cm
	Collana	Collection des Universités de France
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Testo latino a fronte
2.	Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0068744
	Titolo	Fiscal problems in the single-market Europe / edited by Mario Baldassarri and Paolo Roberti
	Pubbl/distr/stampa	New York, : St. Martin's, 1994
	ISBN	03-336-1066-0
	Descrizione fisica	299 p. ; 22 cm.
	Disciplina	336.20094
	Soggetti	Economia generale
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910522587803321
Autore	Saint-Raymond Léa
Titolo	Fragments d'une histoire globale de l'art // Léa Saint-Raymond
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions Rue d'Ulm, 2022
ISBN	9782728809622 2728809623
Descrizione fisica	1 online resource (212 p.)
Collana	Actes de la recherche à l'ENS
Soggetti	Art internationale histoire de l'art culture mondiale histoires connectées métissages artistiques histoire décentrée contre-orientalisme
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	À l'heure où l'histoire s'écrit au niveau « mondial », « global » ou encore « transnational », il est indispensable de faire de même en histoire de l'art, en construisant un récit qui ne soit pas centré sur le monde occidental mais qui, au contraire, considère toutes les œuvres à parts égales, dans le temps et dans l'espace. Or, une telle exigence requiert une connaissance à la fois encyclopédique et fine des productions artistiques. Face à l'impossibilité de maîtriser toutes les langues et toutes les cultures, l'ambition d'une « histoire globale de l'art » peut apparaître comme une entreprise démesurée, donc vaine. Au grand récit simplificateur, cet ouvrage préfère la modestie du fragment. Il s'appuie ainsi sur l'analyse intime de cinquante œuvres d'horizons divers, choisies pour leur caractère « hybride », et il esquisse, par petites touches, une histoire décentrée des productions artistiques du XVI ^e siècle à nos jours, des beaux-arts au cinéma, en passant par les

