1. Record Nr. UNINA990006865970403321 Autore Di Costanzo, Lucia **Titolo** Il danno da trasfusione ed emoderivati infetti / Lucia Di Costanzo Pubbl/distr/stampa Napoli: Jovene, 1998 **ISBN** 88-243-1246-2 Descrizione fisica XII, 244 p.; 24 cm Collana Seconda Università di Napoli. Facoltà di Giurisprudenza. Pubblicazioni ; 3 Disciplina 346.450332 Locazione **FSPBC** UNIV. 245 (3) Collocazione Lingua di pubblicazione Italiano Formato Materiale a stampa

Monografia

Livello bibliografico

2. Record Nr. UNISOBSOBE00015002

Autore Latouche, Serge

Titolo L'occidentalizzazione del mondo : saggio sul significato, la portata e i

limiti dell'informazione planetaria / Serge Latouche

Pubbl/distr/stampa Torino : Bollati Boringhieri, 1992

Descrizione fisica 159 p.; 19 cm

Collana Temi ; 25

Lingua di pubblicazione Italiano

Formato Materiale a stampa

Livello bibliografico Monografia

3. Record Nr. UNISALENTO991000512079707536

Autore Palma, Luigi

Titolo Versi d'amore umbro-salentini : per le nozze d'argento di Luigi Palma e

Maria Trampetti : Galatone, 6 gennaio 1993

Pubbl/distr/stampa [Galatina]: Panico, 1993

Descrizione fisica xxxviii p. : ill. ; 14 cm.

Collana I minimi ; 2

Altri autori (Persone) Trampetti, Maria

Lingua di pubblicazione Italiano

Formato Materiale a stampa

Livello bibliografico Monografia

Note generali Ed. di 250 esempl. num.

Record Nr. UNINA9910495878703321 Autore Saisselin Remy G (Remy Gilbert), <1925-> Titolo The enlightenment against the Baroque: economics and aesthetics in the eighteenth century / / Remy G. Saisselin Berkeley:,: University of California Press,, [1992] Pubbl/distr/stampa **ISBN** 0-520-37758-3 Edizione [1st ed.] Descrizione fisica 1 online resource (156 pages): illustrations Collana Quantum books Soggetti Civilization, Baroque Enlightenment Europe Civilization 18th century Lingua di pubblicazione Inglese **Formato** Materiale a stampa Livello bibliografico Monografia Nota di bibliografia Includes bibliographical references (pages [143]-148) and index. Frontmatter -- Contents -- Introduction -- 1. Pascal's Room, Nota di contenuto Mandeville's Bees, and Baroque Spending -- 2. "Doing In" the Baroque -- 3. True Taste Recovered and the Baroque Transfigured --Conclusion: The End of the Baroque and the Invention of Aesthetic Art -- Bibliography -- Index Sommario/riassunto How do seemingly disparate arenas of Enlightenment philosophy.

economic theories, boudoir etiquette, literary styles, and artistic modes coincide in the late eighteenth century? In this poetic essay on the evolution of the idea of luxury and art, Rémy G. Saisselin uses precise, witty examples to describe the development of our modern taste, the successor of the more spiritual and grand baroque goût. His analysis both illuminates and distinguishes between eighteenth-century and modern varieties of conspicuous consumption. This persuasive discourse depicts the rise of luxe as an escape from ennui and shows how, for the first time in European history, a large class of wealthy, leisured people emerged to make art, luxury, and the avoidance of boredom its preoccupation. Saisselin provides an original and lucid picture of the first phases in the emergence of a specifically bourgeois taste. This title is part of UC Press's Voices Revived program, which commemorates University of California Press's mission to seek out and cultivate the brightest minds and give them voice, reach, and impact. Drawing on a backlist dating to 1893, Voices Revived makes highquality, peer-reviewed scholarship accessible once again using printon-demand technology. This title was originally published in 1992.