

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISOBSOB020618 |
| Autore | Alovisio, Silvio |
| Titolo | Roman Polanski : Chinatown / Silvio Alovisio |
| Pubbl/distr/stampa | Torino, : Lindau, 2002 |
| ISBN | 8871804139 |
| Descrizione fisica | 134 p. : fot. ; 17 cm |
| Collana | Universale/Film ; 29 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910495850503321 |
| Autore | Williams Ron <1942-> |
| Titolo | Architecture de paysage du Canada // Ron Williams |
| Pubbl/distr/stampa | Montreal [Quebec] : , : Presses de l'Universite de Montreal, , [2014]
©2014
Beaconsfield, Quebec : , : Canadian Electronic Library, , 2014 |
| ISBN | 979-1-03-650086-2
2-7606-3260-1 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (672 p.) |
| Disciplina | 712.0971 |
| Soggetti | Architecture du paysage - Canada - Histoire
Landscape architecture - Canada - History |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Publie aussi en anglais sous le titre : Landscape architecture in Canada. |
| Nota di bibliografia | Comprend des references bibliographiques (pages 627-651) et un index. |
| Nota di contenuto | Premiere partie. Heritage paysager autochtone et colonial -- Deuxieme partie. Defis d'un paysage urbain et industriel -- Troisieme partie. |

Innovations paysageres en temps d'epreuves 1914-1945 -- Quatrieme partie. Naissance d'un paysage moderne : de 1945 a aujourd'hui -- Epilogue : La conservation des paysages historiques.

Sommario/riassunto

Les paysages ruraux et urbains du Canada sont des paysages « conçus ». Ils expriment ce que nous sommes, nos valeurs, nos croyances, nos mythes et symboles, nos réflexions sur l'univers, le caractère essentiel de notre civilisation. Si la profession d'architecte paysagiste existe au pays depuis cent cinquante ans environ, le paysage a été sculpté et modifié par la main humaine bien avant que des professionnels en aient fait leur métier. D'une importance profonde sur la vie et la pensée canadiennes, il mérite d'être étudié et expliqué, depuis les interventions significatives, mais peu connues, des Premières Nations jusqu'aux diverses manifestations des courants culturels du Canada contemporain. C'est ce que propose de faire ce livre, premier du genre à véritablement traiter de l'évolution de l'architecture du paysage au Canada dans son ensemble. La thèse principale développée dans ses pages, celle voulant que les Canadiens aient réussi d'une façon toute particulière à s'intégrer autant aux vastes paysages naturels du pays qu'à ceux humanisés, est appuyée par une étude méticuleuse et éclairée autant que par une abondance de photos et de documents d'archives.
