

1.	Record Nr.	UNISOBSOB004794
	Titolo	2: Crisi della legge e sistema delle fonti / a cura di Franco Modugno
	Pubbl/distr/stampa	Milano, : Giuffrè, 2000
	ISBN	8814086397
	Descrizione fisica	XVII, 407 p. ; 24 cm
	Collana	Interpretazioni e trasformazioni del diritto costituzionale ; 3
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910168751803321
	Autore	Bellemin-Noël Jean
	Titolo	Voix, Traces, Avènement : L'écriture et son sujet / / Alain Goulet
	Pubbl/distr/stampa	Caen, : Presses universitaires de Caen, 2016
	ISBN	2-84133-798-7
	Descrizione fisica	1 online resource (229 p.)
	Altri autori (Persone)	ChevalierAnne GascoigneDavid GiffordPaul GouletAlain GrattonJohnnie HanrahanMairéad JeandillouJean-François LongJoseph SheringhamMichael Van Den HeuvelPierre Weber-CafilischAntoinette
	Soggetti	Literature (General) intertextualité critique littérature française écriture

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>« Voix, traces, avènement » : ce sont les trois voies d'approche du sujet de l'écriture, notion fondamentale, complexe et ambiguë que les différentes contributions du volume discutent, illustrent, et s'efforcent de préciser. Le sujet de l'écriture – au-delà ou en deçà du Moi de celui qui dit « je » –, c'est celui qui s'investit dans un texte, se dit par son énonciation, prend forme par sa ou ses voix, se constitue par le travail des mots, trace le sillage par lequel il advient. Présence qui fait advenir le texte et qui advient par lui et en lui, le « sujet de l'écriture » se manifeste comme « voix » (« C'est une question de voix, [...] comme si c'était ma voix à moi, disant des mots à moi », écrit « l'Innommable » de Beckett) ; par ses « traces » intratextuelles ; et comme « avènement » sensible d'un sujet qui s'énonce, se constitue dans l'acte même d'énoncer. C'est donc une virtualité et un procès qui ne cesse de se remettre en jeu à chaque lecture. Comme l'affirme Henri Meschonnic, « c'est par le langage qu'un sujet advient comme sujet, c'est poétiquement qu'est sujet celui par qui un autre est sujet ».</p>