

- | | | |
|----|-------------------------|--|
| 1. | Record Nr. | UNISOBE600200047197 |
| | Autore | Roddewig, Marcella |
| | Titolo | Purgatorio V nella esegesi antica e moderna / Marcella Röddewig |
| | Pubbl/distr/stampa | [Tübingen], : Stauffenburg, [1985?] |
| | Descrizione fisica | p. 32-47 ; 22 cm. |
| | Lingua di pubblicazione | Italiano |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
| | Note generali | Estr. da: Dante Alighieri 1985 : in memoriam Hermann Gmelin / hrsg. von Richard Baum und Willi Hirdt |
-
- | | | |
|----|-------------------------|--|
| 2. | Record Nr. | UNISALENTO991001947689707536 |
| | Autore | Chartier, Alain |
| | Titolo | La belle dame sans mercy et les poesies lyriques / edition publiee par Arthur Piaget ; lexique etabli par R.-L. Wagner |
| | Pubbl/distr/stampa | Geneve : Droz, 1949 |
| | Edizione | [2. éd.] |
| | Descrizione fisica | 130 p. |
| | Disciplina | 841 |
| | Soggetti | Poesia lirica francese |
| | Lingua di pubblicazione | Francese |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |

3. Record Nr.	UNINA9910157841603321
Autore	Carver Beci
Titolo	Granular modernism
Pubbl/distr/stampa	Oxford : , : Oxford University Press, , 2014
ISBN	0-19-178019-7
Descrizione fisica	1 online resource
Classificazione	18.05 18.06
Disciplina	810/820
Soggetti	Modernism (Literature) - History and criticism - 20th century English literature English Languages & Literatures English Literature Criticism, interpretation, etc.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Introduction: granular modernism -- Conrad's roving eye -- Wasting time in Herhardie, Waugh, and Green -- Miscellany in Eliot and Auden -- Waste management in Beckett's Watt -- Conclusion: against the grain.
Sommario/riassunto	'Granular Modernism' understands the way that some Modernist texts put themselves together as a way of pulling themselves apart. It proposes that rather than trying to find the shapes of narrative or argument in their writing, the 'Granular Modernists' - namely, Joseph Conrad, William Gerhardie, Evelyn Waugh, Henry Green, T. S. Eliot, W. H. Auden, and Samuel Beckett - experiment in certain of their works in finding the shapelessness of a moment in history that increasingly confidently called itself 'modern', which was to call itself shapeless.