

- | | | |
|----|-------------------------|-------------------------------------|
| 1. | Record Nr. | UNISOBE600200037346 |
| | Autore | Clàudio, Mario |
| | Titolo | Gémos / Mario Claudio |
| | Pubbl/distr/stampa | Lisboa, : Circulo de Leitores, 2007 |
| | Descrizione fisica | 134 p. ; 19 cm |
| | Lingua di pubblicazione | Portoghese |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | | |
|----|-------------------------|---|
| 2. | Record Nr. | UNINA9910807253703321 |
| | Autore | Bautista Ester |
| | Titolo | Identidad, Diferencia y Ciudadania en el Cine Transnacional Contemporaneo / / Ester Bautista and Josep Lluís Fece |
| | Pubbl/distr/stampa | Barcelona, Spain : , : Editorial UOC, , [2015]
©2014 |
| | ISBN | 84-9064-715-1 |
| | Edizione | [First edition.] |
| | Descrizione fisica | 1 online resource (203 p.) |
| | Collana | UOC Press Comunicacion Series |
| | Disciplina | 791.43 |
| | Soggetti | Boundaries in motion pictures |
| | Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
| | Note generali | Contiene indice. |
| | Nota di contenuto | Identidad, diferencia y ciudadania en el cine transnacional contemporaneo; Pagina Legal ; Indice; Introduccion; Parte 1; Parte 2; Estructura del libro; Referencias; 1 Logicas de la globalizacion filmica: la transformacion transnacional del cine; 2 Vecinos y hermanos en las pantallas de cine; 3 Los margenes de la corriente transnacional: el caso de Azotesde barrio; 4 Cine nacional en el extranjero.La nueva division internacional del trabajo cultural. De la produccion a la recepcion ; 5 Espacios fronterizos aniquiladores en el cine americano |

contemporaneo

6 "Residencia en la tierra": Los espacios contemporaneos en The International: Dinero en la sombra7 La octava maravilla del mundo: Cosas que pasan en la frontera en Monsters; 8 Narrativas transnacionales en Sin nombre de Cary Fukunaga ; 9 Cosiendo en los callejones: la experiencia transnacional de las mujeres inmigrantes (...); 10 El tango argentino y una representacion espanola de la muerte. Construccion de imaginarios transnacionales: Volver de Pedro Almodovar; 1. El proceso de globalizacion economica y cultural; 2. Nuevas logicas geograficas de la produccion filmica transnacional 3. Un nuevo nombre para el cine contemporaneo: cine transnacional4. Conclusiones; Referencias; Referencias; 1. El ciclo institucional; 2. Cine mexicano en gringolandia; 3. Conclusion; Referencias; Referencias; Referencias; Referencias; Referencias; 1. Las tradiciones populares espanolas del culto a la muerte y a los aparecidos; 2. A modo de conclusion; Referencias
