

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISOBE600200036643 |
| Autore | Lamothe, Jacques |
| Titolo | Le folklore du temps des fêtes / Jacques Lamothe |
| Pubbl/distr/stampa | Montréal, : Guérin, 1982 |
| Descrizione fisica | 228 p. ; 23 cm. |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910984664403321 |
| Autore | Kolmanová Magdaléna |
| Titolo | «Afréntate de que yo / te enseño el vivir» : El gracioso y su papel de consejero en el teatro de Lope de Vega |
| Pubbl/distr/stampa | Brno : , : Masarykova univerzita, , 2023
©2023 |
| ISBN | 9788028002183
8028002188 |
| Edizione | [1. elektronické vydání] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (232 pages) |
| Collana | Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity ; ; v.524 |
| Soggetti | Spanish drama - Classical period, 1500-1700 - History and criticism
Fools and jesters in literature |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Intro -- Índice -- 1 INTRODUCCIÓN -- 1.1 Palabra preliminar -- 1.2 La imagen en la crítica -- 1.2.1 La imagen de las funciones internas del gracioso -- 1.2.2 Interpretaciones ideológicas del teatro del Siglo de Oro -- 1.2.2.1 Conservación de valores absolutistas y propaganda política -- 1.2.2.2 Renovación de valores y crítica antiabsolutista -- 1.2.2.3 Actitud moderada o estética -- 1.3 Cuestiones metodológicas |

-- 1.3.1 Objetivos del trabajo -- 1.3.2 Marco y estructura del trabajo
 -- 1.3.3 ¿Qué es un consejo? -- 1.3.4 Corpus -- 1.4 Raíces del gracioso consejero -- 1.4.1 Origen extraliterario -- 1.4.2 Punto de vista historicista y socioliterario -- 1.4.3 Origen literario -- 1.4.3.1 Las raíces dramáticas -- 1.4.3.2 Gracioso pre-gracioso -- 1.4.4 Resumen y conclusiones -- 2 SEIS PARTES DEL GRACIOSO CONSEJERO -- 2.1 Persona: el lenguaje de los consejos -- 2.1.1 Volumen textual -- 2.1.2 Consejos en actos -- 2.1.3 Consejos dirigidos vs. consejos generales -- 2.1.4 Consejos generales -- 2.1.4.1 Tipos de consejos generales -- 2.1.4.2 Cuentecillos o historias ejemplares -- 2.1.5 Conclusiones -- 2.2 Carácter: no todos son iguales -- 2.2.1 La identidad del gracioso -- 2.2.1.1 Nombre -- 2.2.1.2 Edad -- 2.2.1.3 Aspecto físico -- 2.2.1.4 Oficio -- 2.2.2 Caracteres del tipo: la parte «psicológica» del gracioso -- 2.2.2.1 Cobardía vs. valor -- 2.2.2.2 Lealtad vs. deslealtad -- 2.2.2.3 Educación -- 2.2.2.4 El amor -- 2.2.3 Conclusiones -- 2.3 Tipo: el molde del personaje -- 2.3.1 Componentes del tipo -- 2.3.1.1 La «pareja ideal» -- 2.3.1.2 Lealtad, fidelidad -- 2.3.1.3 Cobardía -- 2.3.1.4 Materialismo, glotonería, pereza, gusto por la bebida -- 2.3.1.5 Comicidad, sentido común, nobleza de carácter -- 2.3.1.6 El gracioso consejero -- 2.3.2 Resumen y conclusiones -- 2.4 Fábula: consejos en acción -- 2.4.1 Activar -- 2.4.1.1 ¡Léela! -- 2.4.1.2 Conquistar. -- 2.4.2 Apaciguar y advertir -- 2.4.2.1 Apaciguar -- 2.4.2.2 Advertir -- 2.4.3 Urdidor del enredo -- 2.4.3.1 Entretener y distraer -- 2.4.3.2 Superar obstáculos de amor -- 2.4.3.3 Una serie de intrigas hacia un final feliz -- 2.4.3.4 Una línea de intriga para el final feliz -- 2.4.4 Conclusiones -- 2.5 Actor: el consejero encarnado -- 2.5.1 Edad -- 2.5.2 Aspecto físico -- 2.5.3 Conclusión -- 2.6 Público: el gracioso educa -- 2.6.1 El público y la pedagogía del teatro -- 2.6.2 El público de Lope -- 2.6.3 La función mediadora -- 2.6.4 Análisis -- 2.6.4.1 Mujeres -- 2.6.4.2 Amantes, amor -- 2.6.4.3 Estrategias de amor -- 2.6.4.3.1 Celos -- 2.6.4.3.2 «Vencer la imaginación» -- 2.6.4.4 Matrimonio -- 2.6.4.5 Amistad -- 2.6.5 Conclusiones -- 2.7 El papel aconsejador del gracioso en la tragedia -- 2.7.1 Tragedia, tragicomedia, comedia -- 2.7.2 El gracioso en la tragedia -- 2.7.2.1 Corpus -- 2.7.2.2 Comparación de volumen textual -- 2.7.2.3 Consejos en la acción dramática -- 2.7.2.4 Consejos generales -- 2.7.3 Conclusiones -- 3 CONCLUSIONES -- 3.1 Los consejos del gracioso en la acción dramática -- 3.2 La ideología de la comedia áurea y los consejos del gracioso -- 3.2.1 «La vía de escape» -- 3.2.2 «La censura de desviaciones» -- 3.3 Entonces, ¿por qué aconseja? -- RESUMÉ -- SUMMARY -- REFERENCIAS -- LISTA DE TABLAS.