1. Record Nr. UNISOBE600200009913

Autore	Costa, Maria Velho da
Titolo	Madame : Sobre textos de Eça de Quierós (Os Maias) e Machado de Assis (Dom Casmurro) (teatro) / Maria Velho da Costa
Pubbl/distr/stampa	Lisboa, : Sociedade Portuguesa de Autores , Pub. Dom Quixote, 1999
Descrizione fisica	84 p. ; 21 cm
Lingua di pubblicazione	Portoghese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr. UNINA9910256648403321

Autore	Bowering George
Titolo	Re-Constructing the Fragments of Michael Ondaatje's Works : La diversité déconstruite et reconstruite de l'œuvre de Michael Ondaatje / / Jean-Michel Lacroix
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017
ISBN	2-87854-879-5
Descrizione fisica	1 online resource (248 p.)
Altri autori (Persone)	ComelliniCarla CummingPeter DolphinJoan EasingwoodPeter GoldmanMarlene GreeneMichael D LacroixJean-Michel LeclaireJacques MurrayJennifer PeschJosef PressKaren I SoolReet WhetterDarryl
Disciplina	818/.5409
Soggetti	Literary Reviews diversité œuvre

	fragments
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le Patient anglais, le film d'Anthony Minghella sorti sur les écrans en mars 1997 et mettant en vedette Ralph Fiennes, Willem Dafoe, Kristin Scott-Thomas et Juliette Binoche a certainement fait découvrir au public français le dernier roman de Michael Ondaatje publié en 1992. Né au Sri Lanka, éduqué en Angleterre, Ondaatje s'est imposé comme l'un des plus grands auteurs canadiens depuis qu'il a émigré au Canada en 1962. L'apport culturel des immigrés a enrichi considérablement la littérature canadienne d'expression anglaise. Inclassable à cause de sa transgression des genres l'oeuvre ondaatjienne est forte car instable dans son mélange foisonnant et ironique. Ondaatje tisse un grand texte à partir de fils épars multicolores et relate la quête d'un homme déchiré par son désir de transcender son état. Seule la mort donne l'éternité. Ce livre évoque les jeux de masques d'une écriture qui emprunte tous les tons et saisit la richesse d'une diversité volontairement déconstruite dans la bonne tradition de la littérature post-coloniale et post-moderne.