

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISOBE600200006301 |
| Autore | LEPELLEY, Claude |
| Titolo | Aspects de l'Afrique romaine : les cités, la vie rurale, le christianisme / Calude Lepelley |
| Pubbl/distr/stampa | Bari, : Edipuglia, 2001 |
| ISBN | 88-7228-276-4 |
| Descrizione fisica | 462 p. ; 24 cm |
| Collana | bb |
| Lingua di pubblicazione | Italiano
Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910404234003321 |
| Autore | Costa Gilmaro Guerreiro da |
| Titolo | Estudos Classicos . III : cinema, literatura, teatro e arte // Gilmaro Guerreiro da Costa, Gabriele Cornelli |
| Pubbl/distr/stampa | Coimbra : , : Coimbra University Press, , 2014 |
| ISBN | 989-26-0915-8 |
| Descrizione fisica | 1 electronic resource (178 p.) |
| Collana | IUC/Annablume |
| Disciplina | 190 |
| Soggetti | Philosophy - History
Classical literature - History and criticism |
| Lingua di pubblicazione | Portoghese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Apresentacao 9 -- Parte I: profa. dra. Maria Cecilia de Miranda Nogueira Coelho Literatura grega e cinema 15 -- Capitulo I : Consideracoes sobre a producao de emocoes na recepcao da literatura grega antiga no cinema 17 -- Parte II: prof. dr. Gilmaro Guerreiro da |

CostaRecepcao da Antiguidade na literatura brasileira contemporanea .
31 -- Capitulo II: Literatura comparada - alguns caminhos de
investigacao33 -- Capitulo III: Ensaio sobre hospitalidade e recepcao
em Guimaraes Rosa 61 -- Capitulo IV: Aforismos e abismos -
fragmentacao e tragicidade no "Grande sertao: veredas" .71 -- Parte III:
prof. dr. Marcus MotaTeatro antigo 85 -- Capitulo V: Teatro grego -
novas perspectivas 87 -- Capitulo VI: "Sete contra Tebas" - traducao .
107 -- Capitulo VII: Estudos classicos e recepcao - interfaces de
estudos teatrais e Antiguidade Greco-latina 155 -- Parte IV: profa. dra.
Vera PuglieseArte antiga .161 -- Capitulo VIII: A arte classica na
historiografia da arte .163.

Sommario/riassunto

A coleção "Filosofia e tradição" é um reflexo das atividades da Cátedra UNESCO Archai, que, desde 2001, promove investigações, organiza seminários e elabora publicações com o intuito de estabelecer uma metodologia de trabalho e constituir um espaço interdisciplinar de reflexão filosófica sobre as origens do pensamento ocidental. O objetivo fundamental consiste em compreender, com base em uma perspectiva cultural, a nossa tradição, isto é, de onde viemos, para que possamos compreender nossos caminhos presentes e desejos futuros. Nesse sentido, visando a uma apreensão rigorosa do processo de formação da filosofia e, de modo mais amplo, do pensamento ocidental, os problemas que orientam as pesquisas da Cátedra UNESCO Archai são de ordem histórica, ética e política. Trata-se de uma reação ao mal-estar experimentado com a forma excessivamente presentista de se contar a história desse processo de formação, forma que pensa a filosofia como um saber estanque, independente das condições históricas que permitiram o surgimento desse tipo de discurso. A proposta de trabalho historiográfico-filosófico da Cátedra procura, portanto, lançar um olhar diferente sobre os primórdios do pensamento ocidental, em busca de novos caminhos de interpretação éticos, políticos, artísticos, culturais e religiosos. Este trabalho dedica-se, em particular, a enraizar o "nascimento da filosofia" na cultura antiga, e se contrapõe
