

1. Record Nr.	UNISANNIOTO00366520
Autore	Benussi, Franco
Titolo	Il marchio comunitario : Regolamento (CE) n. 40/94 del Consiglio del 20 dicembre 1993, Regolamento (CE) n. 2868/95 della Commissione del 13 dicembre 1995, Regolamento (CE) n. 2869/95 della Commissione del 13 dicembre 1995 /Franco Benussi
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Giuffrè, [1996]
ISBN	8814056811
Descrizione fisica	XII, 334 p. ; 24 cm
Disciplina	341
Soggetti	Marchi di fabbrica e di commercio - Regolamenti comunitari
Collocazione	D (AR) 27 023
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Segue: Appendice.

2. Record Nr.	UNINA9911047869003321
Autore	Honer Oliver <p>Oliver Honer, Hochschule Esslingen, Deutschland
Titolo	</p>Die kulturelle Logik der Objekte : Zur technikphilosophischen Aktualität von Georg Simmel und Ernst Cassirer / Oliver Honer
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2024
ISBN	9783839465028 3839465028
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (327 pages)
Collana	Edition panta rei
Soggetti	Technik Technology Kultur Culture Georg Simmel Cultural Theory Ernst Cassirer Cultural Pessimism Kulturtheorie Cultural Optimism Kulturpessimismus Criticism of Culture Kulturoptimismus Dialectics Kulturkritik Subject Dialektik Object Subjekt Cultivation Objekt Phenomenology Kultivierung Cultural History Phänomenologie Philosophy of Culture Kulturgeschichte Kulturphilosophie

Philosophy of Technology  
Technikphilosophie  
Philosophy of History  
German History of Philosophy  
Geschichtsphilosophie  
Philosophy  
Deutsche Philosophiegeschichte  
Philosophie

---

Lingua di pubblicazione Tedesco

---

Formato Materiale a stampa

---

Livello bibliografico Monografia

---

Nota di contenuto Cover  
-- Inhalt -- Vorwort -- 1. Zur Aktualisierung der Kontroverse zwischen Georg Simmel und Ernst Cassirer -- 1.1 Aktualisierung als methodischer Zugang zur Kontroverse -- 1.1.1 Aktualisierung als doppeltes Medialitätsverhältnis -- 1.1.2 Technikdeterminismus und Macht der Technik -- 1.1.3 Kulturphilosophie und die Simmel-Cassirer-Kontroverse -- 1.2 Aktualisierung als methodischer Leitfaden der Textarbeit -- 2. Eine virtuelle Kontroverse -- 2.1 Eine aktualisierte Kontroverse? -- 2.2 Leben und Kultur: Die Tragödie als Scheinproblem? -- 2.3 Historische Tragik und tragische Logik -- 3. Das Subjekt der Tragödie -- 3.1 Die Tragödie des Subjekts -- 3.2 Antisubstantialistische Subjektkritik -- 3.3 Theoretische und praktische Freiheit -- 3.4 Entfremdung als Form des Freiheitsverlusts -- 3.4.1 »So haben wir es gar nicht mehr in der Hand«: Eigendynamik und Erstarrung -- 3.4.2 »Eine selbst objektive Seite oder Qualität, die an uns haftet«: Aneignung von Eigenschaften und Rollen -- 3.4.3 »Im Schnittpunkt je zweier Kreise«: Innere Entzweiung und Unsicherheit -- 3.4.4 »Aber im tiefsten Grunde auch nicht bedeutungsvoll«: Indifferenz und Desorientierung aufgrund von Uneigentlichkeit -- 3.4.5 Das Eigene im »eigenen Leben« -- 3.5 Subjekt mit Leib und Leben -- 3.5.1 »Die zweifache Bedeutung der vom Leben gezeugten Inhalte« -- 3.5.2 Die Leibvermittlung unseres Weltverhältnisses -- 3.5.3 Die Vitalindividuelle Anschauung -- 3.5.4 »Sollen«, »SichselbstFremdsein« und »Reduziertheit« als Modi des Lebens -- 4. Freiheit in der Kultur: Kultivierung -- 4.1 Kultivierung der positiven Möglichkeit

---

Sommario/riassunto Die Simmel-Cassirer-Kontroverse behandelt den grundlegenden technikphilosophischen Gegensatz zwischen Kulturpessimismus und Kulturoptimismus. Diesen virtuellen Dialog beider Denker arbeitet Oliver Honer neu auf und entwickelt in einem aufsteigenden Reflexionsgang die Simmel'sche Rede von der »kulturellen Logik der Objekte« zum Begriff. Damit modelliert er das Verhältnis agierender Individuen zu ihren jeweiligen Möglichkeitsräumen und zeigt deren prekären Subjektstatus in diesen Räumen auf. Die dabei freigelegten Verhältnisse eröffnen angesichts technisch induzierter Eigenlogiken neue Wege einer dialektischen Kulturkritik.

---