

| | | |
|-------------------------|---|------------------|
| 1. Record Nr. | UNISANNIOCAG0867648 | |
| Autore | Pasternák, Boris Leonidovič | |
| Titolo | Il Dottor Zivago / Boris Pasternak | |
| Pubbl/distr/stampa | Milano : Feltrinelli, 1966 | |
| Edizione | [4 ed] | |
| Descrizione fisica | 659 p. ; 21 cm. | |
| Collana | «Gli Aastri» ; 1 | |
| Disciplina | 891.73 | |
| Collocazione | 16BIBLIOTECA891.73 DULETT. Prosa | PAS do PAS do |
| Lingua di pubblicazione | Italiano | |
| Formato | Materiale a stampa | |
| Livello bibliografico | Monografia | |
| 2. Record Nr. | UNINA9910502680703321 | |
| Autore | Staab Lena Marie | |
| Titolo | Differenzerfahrungen und deren künstlerischer Ausdruck in Collagen : Am Beispiel Hannah Höchs / Lena Marie Staab | |
| Pubbl/distr/stampa | Bad Heilbrunn, : Verlag Julius Klinkhardt, 2021 | |
| ISBN | 3-7815-5920-3 | |
| Edizione | [1st ed.] | |
| Descrizione fisica | 1 online resource (263 p.) | |
| Collana | klinkhardt forschung | |
| Soggetti | Diskriminierung Grundschulpädagogik Inklusion Disability Studies Differenzerfahrung Kunst Biographie Diversität Hannah Höch Gender studies Othering Collagen | |

| | |
|-------------------------|---|
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | <p>1 Vorab: Denken in Collage – eine Einführung in die Schnipselhaftigkeit 9</p> <p>2 Die Collage als künstlerische Ausdrucksform und biographisches Prinzip 13</p> <p>2.1 Die Collage als künstlerische Ausdrucksform 13</p> <p>2.1.1 Kunstgeschichtliche Bezüge – eine kleine Geschichte der Collage 13</p> <p>2.1.2 Die Collage im Umfeld von Dada Berlin und bei Hannah Höch 22</p> <p>2.1.3 Theoretische Bezugspunkte: Collage, Montage und Assemblage 30</p> <p>2.1.4 Collage als epistemologisches Prinzip (zum Ersten) 37</p> <p>2.2 Kunstpädagogische Bezüge zu Collage 43</p> <p>2.2.1 Überblick über die Veröffentlichungen im kunstpädagogischen Feld 44</p> <p>2.2.2 Kunstpädagogische Auseinandersetzungen mit Collage 47</p> <p>2.2.3 Kunstpädagogik und Collage 2.0 50</p> <p>2.2.4 Die Collage als epistemologisches (zum Zweiten) und biographisches Prinzip (Prinzip Collage) 53</p> <p>2.2.5 Collage als methodisches Prinzip: Differenzerfahrungen als künstlerischer Ausdruck? 63</p> <p>2.2.6 3.1 Methodologische Überlegungen 63</p> <p>2.2.7 3.1.1 Grundannahmen 63</p> <p>2.2.8 3.1.2 (Differenz-)Erfahrungen und Biographieforschung – wie kann sich den Erfahrungen genähert werden? 64</p> <p>2.2.9 3.1.3 Vorannahmen zu Hannah Höchs Differenzerfahrungen und Möglichkeiten eines Forschungsdesigns 68</p> <p>2.2.10 3.2 Methodische Überlegungen: Zum Umgang mit Text- und Bildanalyse 75</p> <p>2.2.11 3.2.1 Methodenanwendung 75</p> <p>2.2.12 3.2.2 Entscheidungen im Forschungsprozess 76</p> <p>2.2.13 4 Künstler:Innen im Diskursfeld von Kategorisierungen, Zuschreibungen und Deutungshoheit – machttheoretische Überlegungen und Ausleuchtung des Forschungsfeldes 85</p> <p>2.2.14 4.1 Etymologische und philosophiegeschichtliche Annäherungen an Kunst und Künstler:Innen 86</p> <p>2.2.15 4.2 Künstler:Innen und die Rolle des Mythos 90</p> <p>2.2.16 4.3 Zum Problem von Kategorisierungen, Stereotypisierungen, Zuschreibungen und Deutungshoheit bei der Frage nach Künstler:Innen 94</p> <p>2.2.17 4.4 Deutungshoheit und Hegemonie 100</p> <p>2.2.18 4.5 „Was ist mit denen, die es einfach tun?“ 107</p> <p>2.2.19 5 Differenzerfahrungen und Collage 111</p> <p>2.2.20 5.1 Sprachphilosophische Grundlagen und -fragen zu Differenz 111</p> <p>2.2.21 5.2 Differenz und Kategorien: Differenzkategorien im Kontext sozialer Ungleichheit (aus drei Analyseperspektiven) 120</p> <p>2.2.22 5.2.1 Strukturebene/Makroebene 123</p> <p>2.2.23 5.2.2 Mikroebene 124</p> <p>2.2.24 5.2.3</p> |

| | |
|--|--|
| Ebene der symbolischen Repräsentation/Diskursebene | |
| 125 | |
| 5.3 Vier Differenzkategorien | |
| 127 | |
| 5.3.1 Körper/Behinderung | |
| 129 | |
| 5.3.2 | |
| Geschlecht | |
| 134 | |
| 5.3.3 Herkunft/race | |
| 136 | |
| 5.3.4 Klasse | |
| 139 | |
| 5.3.5 Intersektionalität | |
| 144 | |
| 5.4 Differenz und Erfahrung: Geschlechter- und Subjektanalytische Bezüge Judith Butlers zur weiteren Annäherung an Differenz(-Erfahrungen) | |
| 146 | |
| 5.4.1 | |
| Geschlechtstheoretische Ausgangspunkte | |
| 146 | |
| 5.4.2 Zur Frage des Subjekts und der Subjektivation | |
| 147 | |
| 5.4.3 Subjektivation und Differenzerfahrung | |
| 156 | |
| Differenz und Künstler:Innen | |
| 157 | |
| 5.5.1 Zur Kategorisierung des „Anderen“ in der Kunst | |
| 157 | |
| 5.5.2 Zum Zusammenhang von Differenz und Metapher in der Repräsentation des Anderen – Stuart Hall | |
| 159 | |
| 5.6 Differenzerfahrung als Collage – Collage-Biographie als Lebensprinzip: Die Collage als epistemologisches Prinzip (zum Dritten) | |
| 161 | |
| 6 Darstellung der empirischen Ergebnisse: Rekonstruktion der Differenzerfahrungsschnipsel Hannah Höchs | |
| 167 | |
| 6.1 Grobanalyse (1. Analysegang) | |
| 168 | |
| 6.2 | |
| Textanalyse/Feinanalyse | |
| 169 | |
| 6.2.1 Analyse zu Geschlecht | |
| 169 | |
| 6.2.2 Analyse zu Körper | |
| 187 | |
| 6.2.3 Collage – verschiedene Möglichkeiten der An_Ordnung | |
| 195 | |
| 6.2.4 Zusammenfassung: (De_) Thematisierte Kategorien | |
| 198 | |
| 6.3 Collage (mit) „Lebensbild“ | |
| 201 | |
| Verzeichnisse | |
| 223 | |
| Literaturverzeichnis | |
| 223 | |
| Tabellenverzeichnis | |
| 234 | |
| Abbildungsverzeichnis | |
| 234 | |
| Collagestückchenverzeichnis | |
| 235 | |
| Anhang | |
| 237 | |
| Dank | |
| 263 | |

Sommario/riassunto

Was lässt sich (alles) unter Collage verstehen? Ein geklebtes Papierbild? Eine künstlerische Ausdrucksform? Eine Forschungsmethode? Theorien von Inklusion? Eine kunstpädagogische Haltung? Eine (Künstler:Innen-) Biographie? Dieses Buch? Innerhalb der vorliegenden Arbeit wird die (Kunst-)Geschichte der Collage machtkritisch untersucht; zudem wird Collage als künstlerisches, methodisches, epistemologisches und biographisches Prinzip theoretisiert und mit Fragen nach Differenz und Erfahrungen verbunden. Ausgehend vom theoretischen Gegenstand der Subjektivierung werden im empirischen Teil – mittels bild- und diskursanalytischer Verfahren – Biographie und Leben(swerk) der Berliner Dada-Künstlerin Hannah Höch (1889-1978) in Bezug auf mögliche Differenzerfahrungen untersucht. Somit begibt sich dieses

Buch auf eine poststrukturale Spurensuche, um Folgendes zu fragen:
Wie zeigen, konkretisieren, perspektivieren, materialisieren sich
Differenzerfahrungen? Welche (intersektionalen) Differenzerfahrungen
lassen sich in Hannah Hochs biographischen Dokumenten und der
Collage „Lebensbild“ (1972/73) herausarbeiten?
