1. Record Nr. UNISANNIOCAG0093384

Autore	Heinrich, Christoph
Titolo	Claude Monet : 1840-1926 / Christoph Heinrich
Pubbl/distr/stampa	Roma : L'Espresso, stampa 2001
Descrizione fisica	96 p. : ill. ; 23 cm
Disciplina	759.4
Soggetti	Monet, Claude Impressionismo
Collocazione	16BIBLIOTECA750 ESP mo ABS.A. 28. F 0023 LSLS 759.4 HEI.cla PSSALA A C.20.3. 30
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Suppl. al periodico L'Espresso.

2. Record Nr. UNISA996352545503316

Autore	Zettl Nepomuk (Universitat Zurich, Schweiz)
Titolo	Eingeschlossene Raume : Das Motiv der Box im Film / Nepomuk Zettl
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2020
ISBN	3-8394-4895-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (330 p.)
Collana	Film
Disciplina	791
Soggetti	Film; Motiv; Epistemologie; Box; Raum; Schachtel; Kiste; Narratologie; Georges Melies; Alfred Hitchcock; David Lynch; Inszenierung; Kino; Filmgeschichte; Medienwissenschaft; Epistemology; Space; Narratology; Staging; Cinema; Film History; Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Dank 9 1. Einleitung 11 2. Magische Kasten 39 3. Die Buchse der Pandora 73 4. Spuren zwischen Objekt und Motiv 103 5. Bildsegmente im filmischen Raum 131 6. Rahmen und Schachtelungen 155 7. Zeitraume und Objektrelationen im filmischen Verlauf 189 8. Erinnerungskisten und eingeschlossenes Wissen 219 9. Resonanzraume und Inversion 241 10. In nuce 277 Bibliographie 285 Filmographie 317 Bildnachweis 325
Sommario/riassunto	Von Georges Melies uber Alfred Hitchcock bis hin zu David Lynch - das Motiv der Box taucht in der Filmgeschichte immer wieder auf. Dabei konfrontiert es die BetrachterInnen mit einem medialen Paradox: Die Box ist sichtbar und umschließt zugleich einen Raum, der verborgen bleibt. Als Motiv birgt jede Box eine eigene Geschichte, die sich im Laufe des Films entfaltet. Damit ermoglicht sie eine kritische Perspektive auf das, was scheinbar selbsterklarend vor unseren Augen liegt. Ausgehend von konkreten Filmanalysen untersucht Nepomuk Zettl raumliche Einschlusse im Film auf ihre narrativen, asthetischen und epistemologischen Dimensionen und legt damit die erste Studie zu diesem omniprasenten, aber bislang ubersehenen Motiv vor. »Das Buch enthullt viele Geheimnisse.« Hans Helmut Prinzler, www.hhprinzler.de, 21.10.2020

3. Record Nr. UNINA9910566476903321

Autore	Vacca Annalisa
Titolo	Materials and Processes for Photocatalytic and (Photo)Electrocatalytic Removal of Bio-Refractory Pollutants and Emerging Contaminants from Waters
Pubbl/distr/stampa	Basel, : MDPI - Multidisciplinary Digital Publishing Institute, 2022
Descrizione fisica	1 online resource (166 p.)
Soggetti	Industrial chemistry and chemical engineering Technology: general issues
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Water pollution from biorefractory pollutants and emerging contaminants is still a very relevant problem worldwide. Examples of these pollutants include disinfection by-products, pharmaceutical and personal care products, persistent organic chemicals, as well as their degradation products. The occurrence of these contaminants in water has raised increasing concern due to their accumulation and persistence in the environment and the threat they pose to the ecological system and human health. In this Special Issue, papers regarding the advancements in materials and processes for use in the electro- and photoelectrochemical removal of different pollutants from water are collected. The synthesis, characterization and application of materials for use in electrochemical or photoelectrochemical techniques are presented, as well as studies concerning catalytic processes and reaction kinetics.