

1. Record Nr.	UNISANNIOCAG0066821	
Autore	Grass, GÃ¼nter	
Titolo	Âll Âmio secolo : cento racconti / GÃ¼nter Grass ; traduzione di Claudio Groff	
Pubbl/distr/stampa	Torino : Einaudi, \1999!	
Titolo uniforme	Mein Jahrhundert	
ISBN	8806151886	
Descrizione fisica	306 p. ; 23 cm.	
Disciplina	833 833.914	
Soggetti	gunter, grass . Mein Jahrhundert	
Collocazione	69NARR. STR.8. 5 223 AKSALA 1 Lett. ted. GRA mi BCADULTI 833.9 GRA ESSALA ES 833 GRA TLARMADIO 01C 16	
Lingua di pubblicazione	Italiano	
Formato	Materiale a stampa	
Livello bibliografico	Monografia	

2. Record Nr.	UNINA9910495663303321
Autore	Ansel Yves
Titolo	Albert Camus, totem et tabou : Politique de la postérité / Yves Ansel
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018 Rennes : , : Presses universitaires de Rennes, , [2012]
ISBN	9782753556973 2-7535-5697-0
Descrizione fisica	1 online resource (202 pages)
Collana	Interférences, , 0154-5604
Soggetti	Politics and literature - France - History - 20th century Algeria In literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 197-199)
Sommario/riassunto	<p>Albert Camus (1913-1960) bénéficie d'une exceptionnelle renommée en France. Or un écrivain ne naît pas classique, mais le devient. Pourquoi donc Camus est-il devenu une gloire nationale telle que l'on songe pour lui au Panthéon ? Aujourd'hui, Camus est unanimement célébré. Non sans raisons. Homme intègre et courageux, Camus a écrit une œuvre humaniste, progressiste, sincère et clairvoyante. Seule ombre au tableau : tout ce qui touche à l'Algérie française, à la colonisation. C'est cette face sombre, occultée, des écrits du prix Nobel 1957 qu'explore Albert Camus totem et tabou, un ouvrage qui se veut une lecture précise, rigoureuse, littérale, sans concession, de tous les textes (chroniques journalistiques, romans et nouvelles) que hantent l'Algérie et « la question algérienne ». Pourquoi s'intéresser plus particulièrement à ces écrits ? Parce que l'Algérie française n'est pas seulement « une terre, un ciel », un thème parmi d'autres, mais un sujet fondamental, central. Aussi est-il apparu nécessaire de reprendre le dossier, de revenir sur les idées reçues, sur les interprétations qui ont été faites des Chroniques algériennes, de Noces, de L'Étranger, de La Femme infidèle ou du Premier homme, pour éclairer, comprendre l'œuvre entière.</p>

