

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910481061403321   |
| Autore                  | Burchiello <1404-1449.>   |
| Titolo                  | Sonetti [[electronic resource]]                                       |
| Pubbl/distr/stampa      | Venice, : Bastiano da Verolengo, 1492                                 |
| Descrizione fisica      | Online resource (v.)  |
| Lingua di pubblicazione | Italiano  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Note generali           | Reproduction of original in Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. |
- 
- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr.           | UNINA9910726000803321  |
| Autore                  | David Sylvain  |
| Titolo                  | Cioran : Un heroisme // Sylvain David  |
| Pubbl/distr/stampa      | Montreal : , : Presses de l'Universite de Montreal, , 2006   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (338 pages)  |
| Collana                 | Espace litteraire  |
| Disciplina              | 100  |
| Soggetti                | Philosophy   |
| Lingua di pubblicazione | Francese   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references.   |
| Nota di contenuto       | Table des matiA?res; Liste des abrA©vations; Introduction; De l'inconvA©nient d'A©tre moderne; Un hA©roAsme nA©gatif; Une A©criture du paradoxe; Une A?uvre en trois temps; PREMIA?RE PARTIE: UN DISCOURS (A)SOCIAL; Une conjuration du passA©; CHAPITRE I: Une poA©tique du dA©tachement; Une dA©composition de la pensA©e; Une dA©valuation du langage; Une mise A distance par le biais de la formule; CHAPITRE II: Une expression de la modernitA©; Une sociA©tA© en pleine dA©cadence; Fragmentation sociale et esthA©tique Une forme d'observation participante?CHAPITRE III: Un |

paradoxal ressourcement; Une réaction individuelle; Un refus de principe; Une tension salutaire; L'angoisse du vide; DEUXIÈME PARTIE: DE L'HISTOIRE DE LA FIN À LA FIN DE L'HISTOIRE; De la fuite dans les idées; CHAPITRE IV: Un retour aux origines; Une relecture du passé originel; Un récit tronqué; De l'utilité du mal pour la vie; CHAPITRE V: Durée et dégradation; Les ravages du temps; Le poids de l'histoire; Une essentielle servitude CHAPITRE VI: La prophétie du pire Des signes avant-coureurs; Une faillite personnelle; Un imaginaire de la fin; Une ouverture crépusculaire; Une preuve accablante; TROISIÈME PARTIE: UNE AUTOBIOGRAPHIE SANS AVANTAGES; Le " dernier " Cioran; CHAPITRE VII: La philosophie au quotidien; Suicide et (re)naissance; Par-delà l'apologue; Des affres de la lucidité; CHAPITRE VIII: Représentation(s) de soi; Une figure de l'absence; Une existence hors du commun; Une négativité incarnée CHAPITRE IX: Une émancipation de pure forme Un secretaire particulier; Un témoin suspect; Ultimes impasses; Une résistance esthétique?; Conclusion; Un malaise dans la culture; L'homme désintéressé; Au cœur de la contradiction; Bibliographie; Corpus; Annexes et documents.

## Sommario/riassunto

On a souvent dit que Cioran, dans son œuvre en français, reprend les mêmes thèmes, qu'il tend au désistement, au repli sur soi et l'exploration de sa propre intériorité. Pourtant, le présent essai révèle une subtile inflexion de la pensée du philosophe, d'un recueil l'autre, et affirme que l'abstention est en fait une prise de position, dont il s'agit de déchiffrer les causes et les modalités. Partant du principe que l'art se définit comme autonomie et fait social, ne prenant forme qu'en opposition la société, tout en tirant sa substance de celle-ci, Sylvain David avance que Cioran a développé son point de vue de l'univers moderne tout au long de son œuvre fragmentaire, structurant ainsi son écriture même. À la fois lecture diachronique et étude thématique des écrits de Cioran, cet ouvrage démontre, au-delà de l'apparent clatement des fragments, l'organisation d'un imaginaire où un va-et-vient entre l'être et le monde s'opère, où la distance que le sujet tente d'instaurer entre ses semblables et lui doit être constamment renégociée, où le marginal ne peut se définir que par rapport à la collectivité, qu'en fonction du groupe dont il choisit de s'exclure.

3. Record Nr. UNISALENTO991004367737107536

Autore Allen, Hervey

Titolo Antonio Adverse / di Hervey Allen

Pubbl/distr/stampa Milano : Mondadori, 1940

Titolo uniforme Anthony Adverse 4314733

Edizione [6 ed. italiana /]

Descrizione fisica 1394 p. ; 20 cm

Collana Omnibus

Altri autori (Persone) Serena, Claudio

Disciplina 813

Lingua di pubblicazione Italiano

Formato Materiale a stampa

Livello bibliografico Monografia