

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991004312833207536 |
| Autore | Semeraro, Augusto |
| Titolo | Spigolature sui mitili / Augusto Semeraro |
| Pubbl/distr/stampa | Taranto : Arti tipogrfeiche A. Cressati, 1948 |
| Descrizione fisica | 53 p. ; 25 cm |
| Disciplina | 639.4 |
| Soggetti | Mitili - Pesca |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910155427903321 |
| Autore | Boom Holger van den <1943-> |
| Titolo | Das Ikonische : ein heuristisches Konzept zur Generierung projektiver Handlungsräume im Design // Holger van den Boom, Felicidad Romero-Tejedor |
| Pubbl/distr/stampa | Kassel University Press |
| ISBN | 3-7376-0217-4 |
| Altri autori (Persone) | Romero-TejedorFelicidad |
| Disciplina | 745.4 |
| Soggetti | Design - Philosophy
Design - Methodology
Communication in design |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Die semantische Wende im Design stellt Designer vor neue Herausforderungen. Ziel des Designs ist, das Handeln des Nutzers bei |

der Realisierung eigener Projekte zu unterstützen. Anstelle nominalistischer Codifikationen für verschiedene User-Welten sollte ein kognitiver Realismus in den Vordergrund rücken. Welches sind die tiefenstrukturellen Constraints dafür? Welche Rolle spielt Ikonizität im Design? Aus dem Ikonizitäts-Konzept wird abgeleitet, die Operationen des Nutzers mit einer Gruppen-Struktur auszustatten. Bei den Operationen handelt sich um Frame-Transformationen. Die Zeit ist reif, den vielerorts auftretenden Bestrebungen hin zu einem elaborierteren Interaktions-Design ein fundamentierendes theoretisches Konzept zu unterlegen.
