

1. Record Nr.	UNISALENTO991004311537207536
Autore	Corradini, Domenico
Titolo	Simbolica e ragion civile / Domenico Corradini ... [et al.]
Descrizione fisica	366 p. ; 21 cm
Collana	Pubblicazioni del Seminario per le scienze giuridiche e politiche dell'Università di Pisa ; 3
Altri autori (Persone)	Alfieri, Luigi Palombella, Gianluigi Menichetti, Franca
Disciplina	121
Soggetti	Conoscenza Filosofia
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNISA996395992003316
Autore	Colet John <1467?-1519.>
Titolo	[Notes upon Dr. Colets sermon. The life of Dr. Colet / writ by Erasmus Roterodamus] [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	[Cambridge, : Printed by J. Field for William Morden, 1661]
Descrizione fisica	p. 57-70
Altri autori (Persone)	ErasmusDesiderius <d. 1536.>
Soggetti	Reformation - Great Britain Type and type-founding
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title taken from running titles. Imprint taken from EEBO. Fragment; consists of excerpt from Colet's Sermon of conforming and reforming. Cf. EEBO. Reproduction of original in: British Library.

3. Record Nr.	UNINA9910953781903321
Autore	Carl Klaus
Titolo	L'Art baroque / / Klaus Carl et Victoria Charles
Pubbl/distr/stampa	New York, : Parkstone International, [2012?]
ISBN	9781283952002 1283952009 9781780427737 1780427735
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Collana	Collection art of century
Altri autori (Persone)	CharlesVictoria
Disciplina	709.032
Soggetti	Art, Baroque Architecture, Baroque
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Sommaire; Introduction; I. L'Art baroque en Italie; L'Architecture et la sculpture; Gian Lorenzo Bernini, dit le Bernin; Les Fontaines romaines; Turin et Venise; La Peinture; Les Carrache et leurs eleves; Michelangelo Merisi da Caravaggio, dit Caravage; Florence et Venise; II. L'Art baroque en France; L'Architecture; La Peinture; La Sculpture; III. L'Art baroque aux Pays-Bas; L'Architecture; La Peinture; Frans Hals et son epoque; Les Eleves de Frans Hals; Rembrandt et son temps; Les Eleves de Rembrandt; La Peinture de genre, de paysages et d'animaux et autres natures mortes La Peinture de genreGerard Dou; Les Eleves de Gerard Dou; Jan Vermeer van Delft, dit Johannes Vermeer; La Peinture de paysages; Esaias van de Velde; Jan van Goyen; Salomon et Jacob van Ruisdael; Autres Peintres paysagistes; Les Differentes Specialites; La Peinture dans le sud des Pays-Bas; Pierre Paul Rubens et son ecole; Anthony van Dyck; La Peinture de genre et de paysage flamande : la famille Bruegel; David Teniers le Jeune et Adriaen Brouwer; IV. L'Art baroque en Espagne; La Peinture; Domenikos Theotokopoulos, dit le Greco; Diego Velazquez; Bartolome Esteban Murillo; Francisco de Goya V. L'Art baroque en Allemagne, en Angleterre et en AutricheL'Allemagne; Les Maitres d'oeuvre et leurs ouvrages; La

Peinture; Daniel Nikolaus Chodowiecki; L'Angleterre; Les Maitres d'oeuvre et leurs ouvrages; La Peinture; William Hogarth; L'Autriche et la Republique tcheque; Les Maitres d'oeuvre et les sculpteurs; Le Pont Charles; Bibliographie; NOTES; Index

Sommario/riassunto

La periode baroque s'etend du debut du XVIIe siecle au milieu du XVIIIe siecle. Reponse des artistes a l'exigence de grandeur solennelle pronee par l'Eglise catholique de l'apres concile de Trente, l'art baroque, par sa monumentalite et son emphase, seduisit les grandes cours europeennes. L'architecture est, sans aucun doute, parmi les arts, celui qui laissa le plus de traces dans toute l'Europe, parsemant le continent de magnifiques eglises et palais baroques, a la hauteur de la puissance de ses commanditaires. Le Bernin, pour l'ecole du Sud, et Rubens, pour celle du Nord, representent a eux
