

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991004297336707536 |
| Autore | Cocozza, Rosa |
| Titolo | La gestione del rischio di tasso di interesse nelle imprese di assicurazione sulla vita / Rosa Cocozza |
| Pubbl/distr/stampa | Padova : CEDAM, 2000 |
| ISBN | 9788813228453 |
| Descrizione fisica | XIV, 223 p. ; 24 cm |
| Disciplina | 332.82 |
| Soggetti | Interessi - Tasso - Rischi - Gestione
Assicurazioni vita - Rischi |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910792256803321 |
| Autore | Von der Goltz Anna <1978-> |
| Titolo | Hindenburg : power, myth, and the rise of the Nazis // Anna von der Goltz |
| Pubbl/distr/stampa | Oxford ; ; New York : , : Oxford University Press, , 2009 |
| ISBN | 0-19-969586-5
0-19-157139-3
1-282-34653-9
9786612346538 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (xv, 325 pages) : illustrations |
| Collana | Oxford historical monographs |
| Disciplina | 943.085092 |
| Soggetti | Presidents - Germany
Germany Politics and government 1918-1933 |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |

Nota di contenuto

Contents; List of Illustrations; List of Abbreviations; Introduction; 1. The 'Victor of Tannenberg'; 2. Surviving failure; 3. Anti-democratic politics; 4. Electing 'the Saviour'; 5. Buying the icon; 6. Hollow unity; 7. The 'inverted fronts' of 1932; 8. 'The Marshal and the Corporal'; 9. Hindenburg after 1945; Conclusion; Notes; Bibliography; Index; A; B; C; D; E; F; G; H; I; J; K; L; M; N; O; P; R; S; T; U; V; W; Y; Z

Sommario/riassunto

'Hindenburg' reveals how a previously little-known general, whose career to normal retirement age had provided no real foretaste of his heroic status, became a national icon and living myth in Germany after the First World War, capturing the imagination of millions.
