

1.	Record Nr.	UNISALENTO991004265338107536
	Autore	Ganzo, Julio
	Titolo	La apertura vienesa / Julio Ganzo
	Pubbl/distr/stampa	Madrid : Ricardo Aguilera, 1959
	Descrizione fisica	80 p. ill. ; 17
	Collana	Teoria de las aperturas ; 24
	Disciplina	749.1
	Soggetti	scacchi
	Lingua di pubblicazione	Spagnolo
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Contiene : El gambito de rey rehusado ; La apertura zaragozana ; La apertura Rubinstein.
2.	Record Nr.	UNINA9910315239103321
	Autore	Borderie Régine
	Titolo	« Bizarre », « bizererrie » : De Constant à Proust. Essai / / Régine Borderie
	Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2018
	ISBN	2-37747-136-6
	Descrizione fisica	1 online resource (253 p.)
	Soggetti	French literature - 19th century - Themes, motives French literature - 19th century - History and criticism Curiosities and wonders in literature
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

Cet ouvrage sur le bizarre est motivé par la présence insistante du mot dans des textes du XIXe siècle appartenant à des genres divers (romans d'analyse, récits de voyage, récits de rêves, récits fantastiques, récits d'enquête, critique littéraire, critique d'art, poésie...). Il se fonde sur une étude des dictionnaires depuis le XVIe siècle, étude qui permet de découvrir divers sens, tressés ou sélectivement convoqués par les œuvres qui utilisent le terme ou ses dérivés. La première partie fait valoir l'utilisation du mot aux trois sens de singulier, irrégulier, bigarré, dans le domaine de la psychologie, de l'exotisme, de l'onirisme, du surnaturel, des enquêtes et de l'esthétique. Mais abordé ainsi, le bizarre tend à se confondre avec le grotesque. La deuxième partie s'intéresse donc au sens spécifique, qui correspond à l'effet intellectuel produit par la personne, l'objet, le lieu, le fait, l'œuvre ou le discours bizarre : déconcertant, voire incompris ou inexplicable. La troisième partie s'interroge sur les formes que prend l'expérience esthétique du bizarre au sens d'inexpliqué. La quatrième étudie les enjeux moraux d'une promotion de ce dernier sens. La mise au point lexicosémantique à partir des dictionnaires figure en annexe. L'émergence du sens intellectuel et subjectif (l'effet intellectuellement déstabilisant ou paralysant produit sur un sujet) se trouve mise en perspective : elle a pour fond un puissant courant irrationaliste, et vitaliste, et l'émancipation de la psychologie à l'égard de la religion et de la morale, qui concerne aussi la littérature.
