

1. Record Nr.	UNINA990008315340403321
Titolo	Geografia dell'economia mondiale / Sergio Conti ... [et al.]
Pubbl/distr/stampa	Torino : Utet, ©2006
ISBN	88-6008-039-8
Edizione	[Nuova edizione]
Descrizione fisica	X, 321 p. : ill. ; 23 cm
Collana	Geografia, ambiente, territorio
Disciplina	330.9 050.001
Locazione	FSPBC DECGE
Collocazione	VII A 782 050.001.CON.03
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNISALENTO991004127479707536
Autore	Savelli, Aurora
Titolo	Siena : il popolo e le contrade, 16.-20. secolo / Aurora Savelli
Pubbl/distr/stampa	Firenze : L. S. Olschki, 2008
ISBN	9788822257925 8822257928
Descrizione fisica	xxx, 533 p. : ill. ; 25 cm.
Collana	Biblioteca storica toscana ; 56
Disciplina	945.581
Soggetti	Siena Sec. 16.-20.
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
3. Record Nr.	UNINA9910963278403321
Autore	Longeaux y Vasquez Enriqueta
Titolo	Enriqueta Vasquez and the Chicano movement : writings from El grito del norte // Enriqueta Vasquez ; edited by Lorena Oropeza and Dionne Espinoza ; with a foreword by John Nichols and a preface by Enriqueta Vasquez
Pubbl/distr/stampa	Houston, Tex., : Arte Publico Press, c2006
ISBN	9781611926514 1611926513 9781611920413 1611920418
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	liii, 231 p. : ill
Collana	Hispanic civil rights series
Altri autori (Persone)	EspinozaDionne OropezaLorena <1964->
Disciplina	305.868/72079
Soggetti	Chicano movement Mexican Americans - Politics and government - 20th century Mexican Americans - Social conditions - 20th century Southwest, New Race relations United States Race relations

Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Introduction : "Viviendo y luchando : the life and times of Enriqueta Vasquez" / Lorena Oropeza -- Conclusion : "Rethinking cultural nationalism and La Familia through women's communities : Enriqueta Vasquez and Chicana feminist thought" / Dionne Espinoza -- Enriqueta Vazquez and the Chicano movement : writings from El Grito del Norte -- I. Land, race, and poverty -- Introduction -- Discrimination -- Los pobres y los ricos -- This land is our land -- Racism -- "Communism," just a word -- Welfare and work -- More abuses at Santa Fe Pinta -- II. Culture and history -- Introduction -- Teach true values, says La Raza mother -- 'Tis the season, fa la la -- Let's be seen and heard -- 16 de septiembre -- The 16th of September -- La Santa tierra -- La Voz de nuestra cultura I -- La Voz de nuestra cultura II -- La historia del Mestizo -- III. Nation and self-determination -- Introduction -- Somos Aztlan! (English -- ¡Somos Aztlan! (Spanish) -- Our new nation is born -- Se nace nuestra nacion -- Let's take a look at the political system -- New levels of awareness -- IV. Chicanas, organize! -- Introduction -- La Chicana : let's build a new life -- The woman of La Raza, part I -- The woman of La Raza, part II -- Chicana resolution -- ¡Soy Chicana primero! -- National Chicana Conference, Houston -- V. Corporate institutions and industrial society -- Introduction -- The Church has made us slaves -- Values lost -- Apollo IX -- Smog and money politics -- The Church and the people -- Money, money, money -- The Atomic Age -- Railroad and land -- VI. International politics -- Introduction -- Draft and our youth -- Tio Sam says : "gimme!" -- Que Linda Es Cuba! : part I -- Raza, nos estan matando. They are killing us, did you know? -- ¡Que Linda Es Cuba! : part II -- Kent State -- El Soldado Raso de Hoy -- El Soldado Raso today -- Third world women meet.
Sommario/riassunto	Gathers columns from the Chicano newspaper "El Grito del Norte," where the author's fierce but hopeful voice of protest combined anger and humor to stir her fellow Chicanos to action as she drew upon her own experiences as a Chicana.

4. Record Nr.	UNINA9910251403203321
Autore	D'Artois Florence <1980->
Titolo	Du nom au genre : Lope de Vega, la tragedia et son public // Florence D'Artois
Pubbl/distr/stampa	Casa de Velázquez, 2017 Madrid : , : Casa de Velazquez, , 2017
ISBN	84-9096-187-5
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Bibliotheque de la Casa de Velazquez, , 1132-7340 ; ; volume 68
Disciplina	862.3
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	<p>À une époque où toutes les pièces étaient normalement désignées par une étiquette hypergénérique, celle de come-dia, Lope de Vega (1562-1635) a écrit six pièces qu'il a appelées tragedias et une trentaine de tragicomedias. Or la tragédie en Espagne était peu représentée hors du cadre des théâtres commerciaux, les corrales de comedias. Dans ces conditions, comment une idée de la tragédie suffisamment consistante pour être mobilisée dans les mécanismes de composition et de réception du théâtre de Lope a-t-elle pu se former ? Cet ouvrage explore d'abord la formation de compétences génériques du public du corral, à partir de deux ensembles en amont de la tragédie lopesque : les œuvres tragiques écrites entre 1575 et 1585 et les comedias tragiques écrites au tournant du siècle. Il revient ensuite à la tragédie lopesque proprement dite, analysant la formule que Lope instrumentalise à l'envi pour séduire divers types de public, en jouant de la plasticité d'une forme qui se laisse adapter ad hoc. En una época en que todas las obras se designaban indistintamente con la etiqueta hipergenérica de «comedia», Lope de Vega escribió seis obras teatrales que llamó «tragedias» y unas treinta «tragicomedias». Sin embargo, la tragedia española se consideraba como un género ajeno al mundo de los teatros comerciales, los «corrales de comedias». En estas condiciones, ¿cómo pudo tomar cuerpo una idea de la tragedia</p>

suficientemente sólida en los mecanismos de composición y recepción del teatro de Lope? Este libro explora en primer lugar la formación de la capacidad del público del corral para apreciar géneros a partir de dos conjuntos de piezas: el de las obras trágicas escritas al final del reinado de Felipe II y el de las comedias trágicas a finales del siglo XVI. En un segundo momento, se centra en la tragedia lopesca propiamente dicha, una fórmula que Lope instrumentaliza a su antojo en el segundo decenio del siglo XVII para seducir varios tipos de públicos, jugando con la...

---