1. Record Nr. UNISALENTO991004023809707536

Autore Rota, Gian Carlo

Titolo Pensieri discreti / Gian-Carlo Rota ; a cura di Fabrizio Palombi

Pubbl/distr/stampa Milano : Garzanti, c1993

ISBN 881159877X

Descrizione fisica 197 p.; 21 cm.

Collana Saggi blu

Altri autori (Persone) Palombi, Fabrizio

Disciplina 510.1

Soggetti Matematica - Filosofia e teoria

Lingua di pubblicazione Italiano

Formato Materiale a stampa

Livello bibliografico Monografia

Note generali Scritti vari

Trad. dall'inglese di vari

Record Nr. UNINA9910308051203321

Autore Backès Jean-Louis

Titolo Le théâtre antique entre France et Allemagne (XIXe-XXe siècles) : De la

traduction à la mise en scène / / Sylvie Humbert-Mougin, Claire

Lechevalier

Pubbl/distr/stampa Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2019

ISBN 2-86906-559-0

Descrizione fisica 1 online resource (295 p.)

Altri autori (Persone) BaillotAnne

BanounBernard CorbierChristophe

Couturier-HeinrichClémence David-de PalacioMarie-France

EissenAriane FerryAriane GiannouliAngeliki GondicasMyrto

Humbert-MouginSylvie
Judet de La CombePierre

LechevalierClaire MartyPhilippe PianaRomain

Soggetti History

Literary Theory & Driticism

théâtre traduction

tragédie grecque

relations franco-allemandes

musicologie linguistique

approche comparatiste

Lingua di pubblicazione Francese

Formato Materiale a stampa

Livello bibliografico Monografia

## Sommario/riassunto

Au XIXe et au XXe siècle, le théâtre antique a été l'objet d'une vive rivalité mais aussi un terrain d'échanges fructueux entre la France et l'Allemagne. Qu'il s'agisse de traduction, d'interprétation ou de représentation, le rapport des Français au répertoire antique et plus précisément à la tragédie grecque s'est souvent trouvé médiatisé par l'Allemagne, et réciproquement, dans une relation triangulaire faite de défiance et de fascination, largement surdéterminée par les querelles esthétiques et les conflits politiques qui ont jalonné l'histoire des deux pays. Cet ouvrage collectif se propose de revenir sur ce dialogue franco-allemand et d'en éclairer les enjeux, depuis les premiers échanges qui remontent à l'orée du XIXe siècle - à l'occasion des ruptures décisives que furent la traduction d'Eschyle par Humboldt. celle de Sophocle par Hölderlin, ou encore la création d'Antigone à Postdam en 1841, première mise en scène d'une tragédie grecque jusqu'aux débats contemporains, concernant notamment la redéfinition du rôle des universitaires dans le processus de réception. Réunissant treize contributions de spécialistes venus d'horizons divers (hellénistes, germanistes, comparatistes, historiens du théâtre, traducteurs et musicologues), il propose une approche décloisonnée et interdisciplinaire du théâtre antique et de sa traduction. Cet ouvrage s'adresse aux chercheurs (historiens du théâtre, de la traduction, philologues, comparatistes) et aux étudiants, mais il peut également intéresser tout public curieux du théâtre antique et de l'histoire de sa réception.