

1. Record Nr.	UNIPARTHENOPE000029117
Autore	Stevens, Alan
Titolo	Patologia / Alan Stevens, James Lowe, Ian Scott ; edizione italiana a cura di Ettore Bergamini ; traduzione Ettore Bergamini, Laura Bergamini, Ilaria Tamburini
Pubbl/distr/stampa	Milano : CEA, c2010
Titolo uniforme	Core pathology
ISBN	978-88-08-18168-8
Edizione	[3. ed.]
Descrizione fisica	XII, 631 p. ; 28 cm
Altri autori (Persone)	Lowe, James Scott, Ian
Disciplina	616.07
Collocazione	616-P/6
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNISALENT0991004011009707536
Autore	Varra, Lucia
Titolo	Elementi di progettazione, processi e modelli organizzativi nelle imprese turistiche / Lucia Varra
Pubbl/distr/stampa	Milano : Franco Angeli, 2008
ISBN	9788846492234
Edizione	[Rist. aggiornata]
Descrizione fisica	188 p. ; 23 cm
Collana	Economia. Strumenti ; 3
Disciplina	338.4791068
Soggetti	Aziende turistiche - Gestione
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNISA996201665703316
Autore	Crombez Thomas
Titolo	Het anti-theater van Antonin Artaud : Een onderzoek naar de veralgemeende artistieke transgressie toegepast op het werk van Romeo Castellucci en de Societas Raffaello Sanzio / / Thomas Crombez
Pubbl/distr/stampa	Gent, : Academia Press, 2008 Gent, : Academia Press, , 2008
ISBN	9789038212739
Descrizione fisica	1 online resource (x, 336 pages) : digital, PDF file(s)
Collana	Ginkgo Het antitheater van Antonin Artaud
Soggetti	Romance Literatures Languages & Literatures French Literature
Lingua di pubblicazione	Olandese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	What does it mean to violate the law on a theatrical stage? This is the central question in the following examination of modern theatre, beginning with the avant-garde, but also including the contemporary and iconoclastic work of the Societas Raffaello Sanzio. For the historical avant-garde, art could be the gateway to a new and liberated reality. But then all of existing reality first had to be demolished, and its laws consistently violated. Ultimately, this transgressive programme ends in discouragement and self-sabotage. Such an 'anti-theatre' has been explored most extensively in the writings of the French director and essayist Antonin Artaud. A careful exploration of Artaud's work, emphasizing his actual theatrical productions, shows that this paradox does not necessarily lead to a dead end. Generalized transgression may lead to a theatre that belongs more to philosophy than to art itself.