

1. Record Nr.	UNISALENTO991003993239707536
Autore	Buchheit, Gert
Titolo	Les conquetes : 1939-1942 / Gert Buchheit
Pubbl/distr/stampa	Paris : J'ai lu, 1967
Descrizione fisica	384 p. : ill. ; 16 cm
Collana	Hitler chef de guerre ; 1 J'ai lu leur aventure ; 156/157
Altri autori (Persone)	Mordal, Jacques Delort, Robert
Disciplina	943.0860
Soggetti	Hitler, Adolf Hitler, Adolf
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910495812303321
Autore	Losco-Lena Mireille
Titolo	« Rien n'est plus drôle que le malheur » : Du comique et de la douleur dans les écritures dramatiques contemporaines / Mireille Losco-Lena
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-6196-6
Descrizione fisica	1 online resource (280 p.)
Soggetti	Theater théâtre comique drame théâtre contemporain
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Cette réplique de Nell à Nagg, dans Fin de partie de Beckett (1957), peut être considérée comme programmatique de tout un pan du théâtre comique contemporain. Situé entre rire de la douleur, rire avec douleur, rire malgré la douleur et douleur de rire, ce théâtre ne craint plus de faire commerce avec la mélancolie, de s'aventurer sur les territoires les plus violents de l'histoire du XXe siècle, d'entretenir des liens étroits avec les désastres intimes et collectifs, d'explorer tout le lamentable de la vie humaine, de réinventer de drôles de tragédie. Rendant compte d'une mutation de la sensibilité comique occidentale qui s'est engagée depuis le XIXe siècle, il nous propose, envers et contre tout, un rire quand même : paradoxal, insolent, provocateur, inattendu, ambigu, anxiogène et libérateur tout à la fois. À travers un ensemble de pièces écrites, pour la plupart d'entre elles, au cours des vingt dernières années, dans l'aire européenne – avec quelques ouvertures du côté de l'Algérie et d'Israël –, cet ouvrage rend compte de la diversité des dramaturgies du comique et de la douleur. De George Tabori à Noëlle Renaude ou Patrick Kermann, d'Eugène Durif ou Daniel Lemahieu à Biljana Srbljanovi en passant par Hanokh Levin,

Michel Vinaver ou Werner Schwab, les théâtres ici explorés conjuguent pertinence mimétique et impertinence ludique : le comique s'y présente comme un outil de représentation du monde et d'examen de l'histoire, mais il témoigne également d'une quête de résistance et d'une roborative obstination à vivre.
