

1. Record Nr.	UNISALENT0991003988109707536
Titolo	La Dichiarazione universale dei diritti umani : storia, tradizioni, sviluppi contemporanei / a cura di Raffaella Gherardi
Pubbl/distr/stampa	Roma : Viella, 2020
ISBN	9788833133379
Descrizione fisica	239 p. ; 21 cm
Collana	Llibri di Viella (I) ; 346
Altri autori (Persone)	Gherardi, Raffaella
Disciplina	341.48
Soggetti	Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910796616603321
Autore	Ascenso Diana Gomes <1983->
Titolo	Poetischer Widerstand im Estado Novo : die Dichtung von Sophia de Mello Breyner Andresen / / Diana Gomes Ascenso
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-052295-0
Descrizione fisica	1 online resource (254 pages)
Collana	Mimesis, , 0178-7489 ; ; Band 66
Classificazione	LIT014000LIT004130LIT004290LIT006000
Disciplina	869.1/42
Soggetti	Portuguese poetry - 20th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Danksagung -- Inhalt -- Einleitung -- I. Deus, Pátria, Família: Dichtung und Diskurs -- II. Ethik und Ästhetik -- III. Dichtung als Chronographie -- IV. Schlussbetrachtung -- V. Literaturverzeichnis

-- Gedichtverzeichnis -- Anhang

Sommario/riassunto

Der Estado Novo vertrat eine geschichtspolitische Vision von Portugal, der sich eine ganze Generation von SchriftstellerInnen widersetzte. Aufgrund der staatlichen Zensur trug sich die Auseinandersetzung mit dem Regime in literarischen Texten in einer Weise aus, die oft dazu geführt hat, dass diese Texte als unpolitisch und von der historischen Realität des Landes abgewandt wahrgenommen wurden. Auch wenn evident war, dass hier keine regimetreue Literatur entstanden ist, steht in der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der portugiesischen Literatur des 20. Jahrhunderts eine philologische Entschlüsselung der Verfahren dieser AutorInnen noch aus. Die Dissertationsschrift von Diana Gomes Ascenso bietet eine Neubewertung des Werks von Sophia de Mello Breyner Andresen (1919 - 2004) als politische Poesie des vermeintlich Unpolitischen. In drei Hauptkapiteln werden drei verschiedene Modi der Kritik herausgearbeitet, die verdeutlichen, wie Sophia Andresen die poetische Form als Form geistigen Widerstands in einer bis heute zutiefst beeindruckenden Konsequenz umgesetzt hat.