

1. Record Nr.	UNISALENT0991003955359707536
Autore	Onians, Richard Broxton
Titolo	The origins of European thought / Richard B. Onians
Pubbl/distr/stampa	New York : Arno Press, 1973
ISBN	040504853X
Descrizione fisica	XVII, 547 p. ; 23 cm.
Collana	Philosophy of Plato and Aristotle
Disciplina	110
Soggetti	Metafisica
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910483204803321
Autore	Wömmel Kristin
Titolo	Enthusiasmus : Untersuchung eines mehrdimensionalen Konstruks im Umfeld musikalischer Bildung / / von Kristin Wömmel
Pubbl/distr/stampa	Wiesbaden : , : Springer Fachmedien Wiesbaden : , : Imprint : Springer VS, , 2016
ISBN	3-658-10478-3
Edizione	[1st ed. 2016.]
Descrizione fisica	1 online resource (192 p.)
Disciplina	306 370 370.15 700.71
Soggetti	Art - Study and teaching Educational psychology Education—Psychology Cultural studies Creativity and Arts Education Educational Psychology Cultural Studies

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	<p>2.7 Die Melancholie - ein zeitgenössischer Gegenspieler</p> <p>2.8 Zusammenfassung; 3 Der Musikalische Enthusiasmus; 3.1 Die aktuelle Prasenz des Phänomens im Umfeld musikalischer Bildung; 3.2 Das Phänomen Musikalischer Enthusiasmus im Musikunterricht; 3.3 Erziehungsstile nach Kurt Lewin; 3.3.1 Die Fuhrungsstile im Kontext des Musikalischen Enthusiasmus; 3.4 Musikalischer Enthusiasmus und Reziprozität; 3.5 Der Musikalische Enthusiasmus in der padagogischen Situation; 3.6 Das Phänomen im Subjekt-Objekt-Verhältnis als Trias; 3.7 Objekte und enthusiastisierende Atmosphären</p> <p>4 Psychologische Theorien im Kontext des Enthusiasmus</p> <p>4.1 Die Selbstbestimmungstheorie der Motivation; 4.2 Aktuelle Interessentheorien; 4.2.1 Das Interessenkonstrukt als eine Personen-Gegenstand-Konzeption; 4.2.2 Situatives und individuelles Interesse; 4.2.3 Bereichsspezifische Interessen nach Todt; 4.2.4 Das topologische Interessenkonstrukt; 4.2.5 Warum wir den Musikalischen Enthusiasmus brauchen; II. EMPIRIE; 5 Das Forschungsdesign; 5.1 Die Grounded Theory; 5.1.1 Das Kodieren; 5.1.2 Die Forschungslogik der Grounded Theory; 5.2 Beschreibung der Messinstrumente; 5.2.1 Der Personalitätstest</p> <p>5.2.2 Qualitative Interviews</p> <p>5.2.3 Der Interviewleitfaden; 5.3 Zur Entstehung des selektiven Samplings; 5.4 Beschreibung der Fallauswahl; 5.5 Schwierigkeiten beim Feldzugang; 5.6 Das Forschungstagebuch; 6 Präsentation der Ergebnisse; 6.1 Quantitative Auswertung der Antworten aus den Interviews; 6.2 Aufstellung einer Clusteranalyse; 6.2.1 Analyse; 6.2.2 Zusammenfassung; 6.3 Qualitative Datenauswertung; 6.3.1 Auswertung der qualitativen Interviews zum Phänomen Enthusiasmus; 6.3.2 Eine Phänomenanalyse zum Musikalischen Enthusiasmus nach der Grounded Theory</p> <p>6.3.3 Auswertung der Kategorien nach dem Paradigmatischen Modell</p> <p>6.3.4 Die Lehrperson im Kontext des Musikalischen Enthusiasmus; 6.3.5 Das Singen im Unterricht als Forderer des Musikalischen Enthusiasmus; 6.3.6 Personliche Stellungnahme zu den Interviews; 6.4 Aufstellung einer materiellen Theorie zum Musikalischen Enthusiasmus; 6.4.1 Die Typologie des Musikalischen Enthusiasmus; 6.4.2 Zusammenfassung; 6.5 Empirische Untersuchungen zur aufgestellten Typologie; 6.5.1 Quantitative Auswertung der Typen in den Interviews; 6.5.2 Rangordnung der Kodierungen; 6.5.3 Zusammenfassung</p> <p>6.6 Überprüfung der Typologie auf mögliche Korrelationen mit den fünf Personlichkeitsdimensionen</p>
Sommario/riassunto	Kristin Wömmel untersucht „Enthusiasmus“ als etymologischen Begriff und Phänomen. Dabei greift sie Erkenntnisse und verwandte Theorien zum Enthusiasmus aus der Philosophie, Psychologie und den Sozialwissenschaften erstmalig für die Musikpädagogik auf. Anhand einer eigens entwickelten Typologie gibt die Autorin erste, empirisch untermauerte Antworten auf Fragen zur Auslösung, zu möglichen Äußerungsformen und langfristigen Wirkungsweisen des Enthusiasmus in musikpädagogischen Situationen. Abschließend wird das Phänomen Enthusiasmus, losgelöst vom pädagogischen Kontext, im Erleben durch das Individuum, allein oder gemeinsam in einer Gruppe, in verschiedenen alltäglichen Situationen systematisch betrachtet. Der Inhalt Was ist Enthusiasmus? Der Musikalische Enthusiasmus

Psychologische Theorien im Kontext des Enthusiasmus Entwicklung von Theorien zum Enthusiasmus Die Zielgruppen Dozierende und Studierende der Pädagogik, insbesondere Musikpädagogik, Psychologie, Philosophie und der Sozialwissenschaften (Musik-)PädagogInnen, LehrerInnen aller Fachrichtungen, PsychologInnen. Die Autorin Kristin Wömmel arbeitet in der Stiftung Berliner Philharmoniker in Berlin. Zuvor absolvierte sie das 1. Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien und studierte anschließend Theater- und Orchestermanagement an der Hochschule für Musik in Frankfurt am Main, wo sie 2014 im Fach Musikpädagogik promovierte.
