

1. Record Nr.	UNISALENT0991003954009707536
Autore	Centro internazionale ricerche sulle strutture ambientali Pio Manzù
Titolo	L'economia del nobile sentiero : diritto fraterno, società conviviale, giusto sostentamento per tutti : XXIX edizione delle Giornate internazionali di studio : Rimini, Teatro Novelli 18/19/20 ottobre 2003 / Centro internazionale ricerche sulle strutture ambientali Pio Manzù
Pubbl/distr/stampa	Verucchio : Centro Pio Manzù, 2003
Descrizione fisica	v. : ill. ; 24 cm
Collana	Strutture ambientali ; 125-126
Disciplina	337.1
Soggetti	Cooperazione internazionale - Congressi
Lingua di pubblicazione	Italiano Molteplice
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910157638703321
Autore	Doderer Heimito von <1896-1966, >
Titolo	Der Grenzwald : Roman
Pubbl/distr/stampa	München : , : C.H. Beck, , 2016 ©2016
ISBN	3-406-70423-9
Edizione	[2nd ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (271 pages)
Altri autori (Persone)	WeberDietrich
Disciplina	833.0108
Soggetti	Austrian fiction - 20th century
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Front Matter -- 1 -- 2 -- 3 -- 4 -- 5 -- 6 -- 7 -- 8 -- 9 -- 10 -- TAGEBUCHAUFZEICHNUNGEN ZU 'ROMAN NO 7/II' -- ZUM STAND DES FRAGMENTS -- Back Matter.
Sommario/riassunto	"Der Grenzwald" war von Heimito von Doderer als zweiter "Satz" des nach dem Vorbild einer Symphonie in vier Sätzen aufgebauten "Romans No. 7" geplant. Die Einheit dieses vierteiligen Werkes sollte nicht im Inhalt, sondern allein in seinen Formelementen liegen. Wie im ersten "Satz", den "Wasserfallen von Slunj", tritt eine Figur weitgehend in den Mittelpunkt. Es ist der Oberleutnant Zienhammer, Durchschnittsmensch mit einem Schicksal, das in allen Kriegen, so aktuell ist wie in dem, den Heimito von Doderer schildert. Neben Zienhammer steht der Arzt Dr. Alfons Halfon im Vordergrund: im Konflikt mit seinem Vater und auf der Suche nach den befremdlichen Todesumständen seiner Mutter. Obwohl "Der Grenzwald" Fragment geblieben ist, ist Doderers Technik, die Dinge als sie selbst wirken zu lassen, bereits durchschaubar; und der Raum, der durch das Motiv des "Grenzwaldes" geschaffen wird, verleiht dem Werk auch in der Gestalt die atmosphärische Dichte, die Doderers Romane stets ausgezeichnet hat.