

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNISA990005440980203316  |
| Titolo                  | Conflitti sindacali e diritti dei cittadini : composizione degli interessi e regole giuridiche / T. Bianchi...[et al.] |
| Pubbl/distr/stampa      | Roma : Associazione sindacale fra le aziende di credito, 1994. 261 p. ; 24 cm  |
| Descrizione fisica      | Suppl. di: Notiziario di giurisprudenza del lavoro.  |
| Collana                 | Collana di ricerche, studi e dibattiti di diritto del lavoro ; 10  |
| Disciplina              | 331.89201  |
| Soggetti                | Sciopero - Diritto   |
| Collocazione            | 300 331.89201 BIA  |
| Lingua di pubblicazione | Italiano   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr.           | UNISALENTO991003927319707536   |
| Autore                  | Noventa, Giacomo   |
| Titolo                  | "Nulla di nuovo" e altri scritti, 1934-1939 / Giacomo Noventa ; a cura di Franco Manfriani |
| Pubbl/distr/stampa      | Venezia : Marsilio, 1987   |
| ISBN                    | 8831749609   |
| Descrizione fisica      | cxlvii, 623 p. ; 22 cm.  |
| Collana                 | Opere complete di Giacomo Noventa ; 2  |
| Altri autori (Persone)  | Manfriani, Franco  |
| Disciplina              | 851/.912   |
| Soggetti                | Filosofia  |
| Lingua di pubblicazione | Italiano   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 3. Record Nr.           | UNINA9910792704603321  |
| Autore                  | Schnitzler Arthur <1862-1931, >  |
| Titolo                  | Der Ehrentag : historisch-kritische Ausgabe // Herausgegeben von Konstanze Fliedl und Evelyne Polt-Heinzl ; unter Mitarbeit von Anna Lindner, Marina Rauchenbacher und Isabella Schwentner   |
| Pubbl/distr/stampa      | Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017<br>©2017  |
| ISBN                    | 3-11-053598-X<br>3-11-053691-9   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (320 pages)  |
| Collana                 | Werke in historisch-kritischen Ausgaben  |
| Classificazione         | LCO008000  |
| Disciplina              | 833/.8   |
| Soggetti                | LITERARY COLLECTIONS / European / General  |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Nota di contenuto       | Frontmatter -- Inhalt -- Vorbemerkung -- 1. Handschriften -- Umschlag U -- Deckblatt Db -- Skizze S -- Handschrift H -- Handschrift H. Teil 1 -- Handschrift H. Teil 2 -- 2. Drucktext -- 3. Kommentar -- 4. Siglenverzeichnis   |
| Sommario/riassunto      | Arthur Schnitzlers 1897 entstandene Erzählung Der Ehrentag führt ein Motiv aus, das mehrfach in seinen Notizen erscheint: das des vermeintlichen oder inszenierten Ruhms. Hier geht es um einen erfolglosen Schauspieler, dem ein böser Streich gespielt wird: Bei einem seiner Auftritte in einer unbedeutenden Nebenrolle wird er durch bestellten Applaus empfangen und bejubelt, woraufhin er sich aus Scham erhängt. Diese Alltagstragödie gehört zu dem Stoffkomplex des gescheiterten Talents, an dem sich Schnitzler im Frühwerk abarbeitete. Verhakt mit einer Nebenhandlung von Eifersucht und Trennung, wurde der Text mit vier weiteren novellistischen Studien, die Variationen des Themas ‚Abschied‘ bilden, 1898 im Sammelband Die Frau des Weisen veröffentlicht. Die Historisch-kritische Ausgabe präsentiert das nachgelassene Manuskript faksimiliert in Originalgröße mit den entsprechenden Transkriptionen. Der integrale Text folgt dem Erstdruck in der Zeitschrift Die Romanwelt; er wird ergänzt durch einen Variantenapparat bis zur Ausgabe letzter Hand sowie einen kultur- und |

sprachhistorischen Kommentar. Entstehungs- und Druckgeschichte werden ausführlich dargestellt. Auf diese Weise lässt sich die Genese des Textes nun erstmals zur Gänze nachverfolgen.

---