

1. Record Nr.	UNINA990006604420403321
Autore	Palombi, Elio <1935- >
Titolo	Il delitto di concussione / Elio Palombi
Pubbl/distr/stampa	Napoli : Jovene, 1979
Descrizione fisica	193 p. ; 22 cm
Collana	Pubblicazioni della Facoltà giuridica dell'Università di Napoli ; 176
Locazione	FSPBC FGBC DSPCP
Collocazione	UNIV. 5 (176) UNIV. 64 (176) Pecoraro Albani P29
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNISALENTO991003854009707536
Autore	Viezzi, Maurizio
Titolo	Denominazioni proprie e traduzione / Maurizio Viezzi
Pubbl/distr/stampa	Milano : LED, 2004
ISBN	8879162489
Descrizione fisica	200 p. ; 21 cm
Collana	Traduzione. Testi e Strumenti
Disciplina	418.02
Soggetti	Traduzione ed interpretazione Nomi propri - Traduzione Titoli - Traduzione
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Contiene riferimenti bibliografici

3. Record Nr.	UNISA990006110210203316
Autore	RITROVATO, Salvatore
Titolo	Studi sul madrigale cinquecentesco / Salvatore Ritrovato
Pubbl/distr/stampa	Roma, : Salerno, 2015
ISBN	978-88-8402-974-4
Descrizione fisica	197 p. ; 23 cm
Collana	Studi e saggi ; 56
Disciplina	782.430268
Soggetti	Madrigali <Forme musicali> - Italia - Sec. 16
Collocazione	VI.3. Coll. 57/ 46 VI.3. Coll. 57/ 46a
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Il madrigale cinquecentesco appare senza dubbio, nell'ambito della produzione poetica dell'epoca, come una sorta di "zona franca", che nel corso del XVI secolo incontrò, grazie anche alla relativa libertà della sua struttura, una vasta fortuna e annoverò cultori di straordinario valore e qualità, a cominciare da Torquato Tasso, Guarino Guarini e Giovan Battista Marino, per finire ai "minori" Cesare Rinaldi e Giovan Battista Strozzi il Vecchio, senza dimenticare il grande, appartato, Michelangelo Buonarroti. In queste pagine, l'autore cerca di delineare una nuova storia del madrigale cinquecentesco, affrontando alcuni temi relativi a questo genere di componimento, in particolare nella sua versione liberamente intessuta di endecasillabi e settenari: dalle origini all'evoluzione del metro, dalla struttura formale al problematico rapporto con la musica e con il canto (aspetto, quest'ultimo, di grande rilievo, grazie al quale il madrigale ha potuto rappresentare, insieme ad altri generi, le aspirazioni di un Rinascimento particolarmente colto e raffinato), senza peraltro tralasciare le traduzioni e le imitazioni che ne hanno ispirato la formazione. Il volume si propone quindi come un tentativo di offrire nuovi spunti di riflessione sulla poesia italiana del Cinquecento, nel segno di un "classicismo" inquieto che non esclude momenti di (controllata) sperimentazione lirica. (Fonte: editore)</p>