

1. Record Nr.	UNISALENT0991003838479707536
Autore	Neustadt, Y. N
Titolo	La apertura catalana / Y. N. Neustadt
Pubbl/distr/stampa	Barcelona : Martinez Roca, c1971
Descrizione fisica	137 p. ; 20 cm
Disciplina	794
Soggetti	Scacchi
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910498488103321
Titolo	Musikgeschichte auf der Bühne – Performing Music History / Anna Langenbruch, Daniel Samaga, Clémence Schupp-Maurer
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	9783839457467 3839457467
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (434 p.) : 1335 MB 19 SW-Abbildungen
Collana	Musikgeschichte auf der Bühne
Soggetti	Musikgeschichte Music History Geschichtsschreibung Historiography Public History Musiktheater Music Theatre Opera Oper Musical Kunst Art Musik Music Theater

Theatre	
Kulturgeschichte	
Cultural History	
Theatergeschichte	
History of Theatre	
Musikwissenschaft	
Musicology	
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Cover -- Inhalt -- Vorwort -- Musikgeschichte performativ -- Lieder denken und Klänge äußern: Zur performativen Auseinandersetzung mit Musikgeschichte -- Der »gute Geschmack der griechisierenden Dichter« -- Kunstlieder auf der Opernbühne -- Mozart! und Elvis - Musikgeschichtstheaterzwischen narrativem Musical und Reenactment -- Klang-Narrative -- Sonic Skills in the Staging of Music History -- Klänge vergangener Zeiten und musikalische Vergangenheit im Broadwaymusical -- Musikgeschichte als Dramaturgie -- Zwischen zeitlosem Kirchenstil und historischer Authentizität -- Künstler*innenbilder -- Blondel - Vom Minnesänger zum Musical-Popstar -- Genie, Revolutionär, Opernfigur -- Mozart als ‚männlich verkleidete Schönheit‘ auf der japanischen Theaterbühne -- »Ich hab' noch einen Trolley in Shanghai« -- Musikgeschichten komponieren -- »...eine wirkliche Begebenheit aus dem Leben des jungen Mozart« -- »Aus meinen großen Schmerzen mach ich die kleinen Lieder« -- Spiegel im Spiegel -- Inszenierung und/als Geschichte -- Der Komponist als Bühnenfigur in Stefan Herheims Inszenierung von Tschaikowsky: Pique Dame -- »Meck! Meck! Meck!« -- Nicht hinter der Note, sondern die Note selbst -- Künstlerischwissenschaftliche Projekte -- Bühnenkunst über eine Bühnenkünstlerin: »Clara Schumann« als Gesprächskonzert -- Autumn Talk and Ocean Songs -- Exilgeschichten auf der Bühne: Gedanken aus der Werkstatt -- Abbildungsverzeichnis -- Autorinnen und Autoren.</p>
Sommario/riassunto	<p>Ob als Oper, Musical, dramatische Montage oder historisches Pastiche: Performative Zugänge zur Musikgeschichtsschreibung bringen Geschichte auf die Bühne. Dazu stellen sie Verbindungen zwischen Vergangenheit und Gegenwart her und arbeiten mit Klängen, historischem Material oder etablierten Bildern von Künstler*innen. Die Beiträger*innen des Bandes fragen danach, wie Musikgeschichte auf der Bühne erzählt, komponiert, inszeniert und verkörpert wird: Was zeichnet diese intermediale Form der Musikhistoriographie aus? Wie verhält sie sich zur Geschichtsschreibung in anderen Medien? Und welche narrativen Strategien und Praktiken, welche Geschichtsbilder prägen Musikgeschichten auf der Bühne?</p> <p>Besprochen in:https://www.mundoclasico.com, 15.10.2021, Juan Carlos Tellechea https://www.mundoclasico.com, 19.11.2021, Juan Carlos Tellechea das Orchester, 3 (2022), Wolf-Dieter Peter »Gewichtig – und anspruchsvoll weit gespannt.«</p>