

1. Record Nr.	UNINA990006417320403321
Autore	Pace, Giulio <1550-1635>
Titolo	Julii Pacii A. Beriga J. C. Isagocicorum in Institutiones imperiales, libri IV. Digesta, seu Pandectas, libri L. Codicem, libri XII. Decretales, libri V.
Pubbl/distr/stampa	Trajecti ad Rhenum : Typis Rudolphi à Zyll, Bibliopolae, 1680
Edizione	[Editio novissima, prioribus multo emendatior, & brevibus notis ... auctor]
Descrizione fisica	5, [24], 854, [24] p. ; 20 cm
Disciplina	340.54
Locazione	DDR
Collocazione	Ant. 109
Lingua di pubblicazione	Latino
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNISALENTO991003774839707536
Autore	Bisio, Luca
Titolo	Il piano esecutivo di gestione degli enti locali : progettazione, attuazione e processi organizzativi / Luca Bisio, Pierluigi Mastrogiuseppe ; prefazione di Marino Massaro
Pubbl/distr/stampa	Milano : Il Sole 24 Ore libri, 1996
ISBN	8871877284
Descrizione fisica	ix, 210 p. ; 22 cm
Collana	Management pubblico
Altri autori (Persone)	Mastrogiuseppe, Pierluigiauthor
Disciplina	352.1
Soggetti	Enti locali - Gestione finanziaria
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910214949603321
Autore	Carter Elliott
Titolo	La Dimension du temps : Seize essais sur la musique // Elliott Carter
Pubbl/distr/stampa	Genève, : Éditions Contrechamps, 2016
ISBN	2-940599-25-4
Descrizione fisica	1 online resource (216 p.)
Altri autori (Persone)	AlbèraPhilippe
Disciplina	780/.9/04
Soggetti	Music - 20th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>À travers une activité critique qui a commencé en 1937 dans la revue <i>Modern Music</i>, et qui fut consacrée quasi exclusivement à la musique contemporaine, Elliott Carter n'a cessé de réfléchir aux questions fondamentales de la composition et de l'esthétique musicales. Par ses appréciations sur les œuvres entendues en création, ses hommages à des compositeurs comme Stravinsky, Varèse, Ives ou Wolpe, qu'il a bien connus, et ses essais sur le rythme et le temps musical, Carter se situe de façon originale par rapport aux différents mouvements de la musique moderne : les avant-gardes américaine et européenne de la première partie du siècle, le néo-classicisme et le populisme américain des années vingt à quarante, les musiques sérielles et aléatoires de l'après-guerre. Cette traversée de l'histoire est aussi une tentative de définir sa propre position en tant que compositeur américain; au-delà de la « couleur locale », il cherche à penser la tradition américaine en relation avec les mouvements novateurs européens, critiquant au passage le conservatisme institutionnel de son pays. Les écrits d'Elliott Carter éclairent par ailleurs une démarche créatrice d'une richesse et d'une profondeur exceptionnelles, déployée sur plus de cinquante ans. Ce choix d'écrits paraît à l'occasion de son quatre-vingt-dixième anniversaire, en signe d'hommage et de reconnaissance.</p>