

1. Record Nr.	UNISALENTO991003770299707536
Titolo	The German revolution and the debate on Soviet power : documents, 1918-1919 : preparing the founding congress / edited by John Riddell
ISBN	0937091014
Descrizione fisica	XX, 540 p. : ill. ; 22 cm
Collana	The Communist International in Lenin's time Communist International in Lenin's time (The)
Altri autori (Persone)	Riddell, John
Disciplina	324.1
Soggetti	Internazionale comunista Storia Germania Storia 1918
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Bibliografia: p. 528. Indice

2. Record Nr.	UNISALENTO991001334859707536
Autore	Borel, Armand
Titolo	Seminar on complex multiplication / A. Borel ... [et al.]
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; New York : Springer-Verlag, 1966
Descrizione fisica	1 v. (various pagings) ; 28 cm
Collana	Lecture notes in mathematics, 0075-8434 ; 21
Classificazione	AMS 11-06 AMS 11G15
Altri autori (Enti)	Institute for Advanced Study <Princeton, N.J.>
Disciplina	512.74
Soggetti	Class field theory Complex multiplication Complex numbers Number theory - Congresses
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Seminar held at the Institute for Advanced Study, Princeton, N. J., 1957-58"

3. Record Nr.	UNINA9910821872803321
Autore	Schope Kai
Titolo	Disjunktion und Diskrepanz : Italienische und französische Aeneis-Travestien des 17. Jahrhunderts als burleske Antiketransformationen Italienische und französische Aeneis-Travestien des 17. Jahrhunderts als burleske Antiketransformationen // Kai Schope
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2016 ©2016
ISBN	3-11-049752-2 3-11-049839-1
Descrizione fisica	1 online resource (346 pages) : illustrations
Collana	Transformationen der Antike, , 1864-5208 ; ; Band 46
Classificazione	FX 178105
Disciplina	914.5039
Soggetti	French poetry - 17th century - History and criticism Italian poetry - 17th century - History and criticism Adaption LITERARY CRITICISM / Ancient & Classical Italy History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort -- Inhalt -- 1. Einleitung -- 2. Die (burleske) Travestie: eine historische Semantik -- 3. Giocoso, ma non solo - Lallis Leben und Werk -- 4. Diskrepanzen in Lallis Eneide travestita -- 5. Scarron: Déguisements burlesques en tous genres -- 6. Scarron und seine Fortsetzer: Parallelektüren der französischen Aeneis- Travestien -- 7. Die Metapher ins Bild gesetzt -- 8. Ergebnisse -- 9. Verzeichnisse
Sommario/riassunto	Die im literarhistorischen Kanon eher randständig behandelte Travestie betrifft tatsächlich die Mitte eines epistemischen Spannungsfeldes, nämlich das intrikate Verhältnis von provokativem Regelbruch und dem Bestehen eines verbindlichen Regelsystems bzw. Regeldenkens in der Frühen Neuzeit. Die Studie widmet sich daher vergleichend den ersten europäischen Travestien überhaupt, den italienischen und französischen Aeneis-Travestien, die zwischen 1632 und 1657 entstehen und das autoritative Werk Vergils in einer zum Epos

diskrepanten Form imitieren. Dabei lassen die Autoren das inhaltliche Grundgerüst unangetastet und erschaffen die komische Diskrepanz mittels unterschiedlicher Texteingriffe. Entgegen der Forschungsmeinung, dass die Komik der Travestien ausschließlich durch eine formale Herabsetzung entstehe, zeigen die Analysen, dass die Texteingriffe auf formaler wie inhaltlicher Ebene erfolgen. Dabei durchdringen Antike und zeitgenössische Gegenwart einander wechselseitig, wodurch etwas Neues entsteht, das als Produkt komplexer Transformationsprozesse Antikebilder konstruiert, in denen sich zugleich das 17. Jahrhundert manifestiert.
