

1. Record Nr.	UNISALENT0991003743239707536
Autore	Flammarion, Camille
Titolo	L'inconnu et les problèmes psychiques : manifestations de mourants, apparitions, télépathie, communications psychiques, suggestion mentale vue à distance, le monde des rêves, la divination de l'avenir / Camille Flammarion
Pubbl/distr/stampa	Paris : Ernest Flammarion, 1923-
Edizione	[Nouvelle éd., revue et complétée, 28e mille]
Descrizione fisica	v. ; 19 cm
Disciplina	154.2
Soggetti	Inconscio
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910495990403321
Autore	Brunet François
Titolo	De l'artification : Enquêtes sur le passage à l'art / Nathalie Heinich, Roberta Shapiro
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2014 [Paris] : , : Editions de l'Ecole des hautes etudes en sciences sociales, , [2012] ©2012
ISBN	2-7132-2587-6
Descrizione fisica	334 pages : illustrations ; ; 20 cm
Collana	Cas de figure ; ; 20
Altri autori (Persone)	ChaudronMartine CraneDiana FraenkelBéatrice HeinichNathalie JonesGraham M LiebautMarisa MelotMichel MouliniéVéronique NotteghemÉmilie ProustSerge SeveauVincent ShapiroRoberta SizornMagali
Soggetti	Art and society Arts and society Art - Philosophy
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 301-306) and indexes.
Nota di contenuto	Premiere partie. Enquetes. La photographie, eternelle aspirante a l'art / Francois Brunet -- Frontieres et franchissements. Les objets du culte catholique en artification / Emilie Notteghem -- Comment naissent les œuvres des singuliers? a propos de quelques sites dans le Nord-Pas-Calais et ailleurs / Veronique Moulinie -- Qu'est-ce qu'un metier d'art?

/ Michel Melot -- Les metteurs en scène de théâtre entre réussite sociale et remise en cause ontologique / Serge Proust -- L'art au miroir de la magie / Graham Jones -- De "La course aux trapèzes" aux Arts sauts / Magali Sizorn -- L'artification du graffiti et ses dispositifs / Marisa Liebaut -- Du smurf au ballet. L'invention de la danse hip-hop / Roberta Shapiro -- L'inventaire, un patrimoine en voie de désartification? / Nathalie Heinich -- L'improbable artification de la typographie / Beatrice Fraenkel -- Deuxième partie. Etat des lieux. Le cinéma / Martine Chaudron et Nathalie Heinich -- L'art brut / Roberta Shapiro et Véronique Moulinie -- La mode / Diana Crane -- La bande dessinée / Vincent Seveau -- Les arts premiers / Nathalie Heinich -- Postface. Quand y a-t-il artification? / Nathalie Heinich et Roberta Shapiro.

Sommario/riassunto

Comment l'art vient-il aux personnes, aux objets, aux activités ? Comment passe-t-on d'une activité quelconque à un art, d'un simple artefact à une œuvre et d'un praticien à un artiste ? C'est cette opération qu'explique ce livre, sous le nom d'"artification" : un déplacement durable et collectivement assumé de la frontière entre art et non-art. Conditions pratiques, techniques, sémantiques, juridiques, institutionnelles, organisationnelles... Les enquêtes réunies ici explorent ces différentes dimensions avec les outils de la sociologie pragmatique, attentive à la matérialité des actions observées en situation. Le lecteur circulera ainsi de la danse hip-hop à la photographie, du graf aux métiers d'art, de l'art naïf à l'art brut, des arts primitifs au théâtre, du cirque à la magie, de la typographie au cinéma, de la mode aux objets de culte et de la bande dessinée au patrimoine. Et c'est au terme de ce petit voyage en artification qu'il aura enfin réponse, précisément, à la question : quand y a-t-il art ?
