

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910317781803321 |
| Titolo | Advances in Nephropathy / / edited by Thomas Rath |
| Pubbl/distr/stampa | London, United Kingdom : , : IntechOpen, , 2018 |
| ISBN | 1-83881-804-9
1-78984-236-0 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (214 pages) : illustrations some color |
| Disciplina | 616.61 |
| Soggetti | Kidneys - Diseases |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNISALENTO991003632689707536 |
| Autore | Guillen, S. Villegas |
| Titolo | Scriptores latini de re metrica : concordantiae, indices. 3, Marius Plotius sacerdos / S. Villegas Guillen |
| Pubbl/distr/stampa | Granada : Universidad de Granada, Departamento de Filologia latina, 1987 |
| ISBN | 8433805541 |
| Descrizione fisica | XXIII, 369 p. ; 20 cm |
| Disciplina | 470.9 |
| Soggetti | Concordanze |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

3. Record Nr.	UNINA9910346022803321
Autore	Bambi Andrea
Titolo	Alfred Flechtheim : raubkunst und restitution / / herausgegeben von Andrea Bambi und Axel Drecoll ; in zusammenarbeit mit Andrea Baresel-Brand
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2015 Berlin, Germany ; ; Boston, Massachusetts : , : De Gruyter Oldenbourg, , 2015 ©2015
ISBN	3-11-040497-4 3-11-040508-3
Descrizione fisica	1 online resource (324 p.)
Collana	Schriftenreihe der Vierteljahrshefte fur Zeitgeschichte, , 0506-9408 ; ; Band 110
Classificazione	NQ 2340
Disciplina	709
Soggetti	Art - History Painting Germany Cultural policy Germany
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort / Weiß, Adalbert -- Vorwort / Baresel-Brand, Andrea -- Vorwort / Brechtken, Magnus -- Einleitung: Zur Debatte um Provenienzforschung und Restitution / Bambi, Andrea / Drecoll, Axel -- Introduction: The Provenance Research and Restitution Debate / Bambi, Andrea / Drecoll, Axel -- Die Bilder Alfred Flechtheims - Zur Genese eines zeit- und kunsthistorischen Forschungsprojekts / Hartmann, Uwe -- Alfred Flechtheim's Paintings - On the Genesis of an Historical and Art Historical Research Project -- Teil I. Kontexte: Raubkunst und Restitution -- "Arisierung" und wirtschaftliche Existenzvernichtung im Nationalsozialismus / Bajohr, Frank -- Verfolgung, Emigration und Wiedergutmachung / Heuß, Anja -- Kunstrestitution zwischen Gerechtigkeit, Ökonomie und Identität / Goschler, Constantin -- Teil II. Alfred Flechtheim -- "Un livre [...] sur ma collection" - Alfred Flechtheims Etablierungsversuche auf dem

französischen Kunstmarkt / Kracht, Isgard -- "Marchand Amateur" - Auf der Suche nach der privaten Sammlung Alfred Flechtheims / Bambi, Andrea -- Fragen, Probleme, Perspektiven - Zur "Arisierung" der Kunsthandlung Alfred Flechtheim / Drecoll, Axel / Deutsch, Anja -- Alexander Vömel - Die Jahre der Zusammenarbeit mit Alfred Flechtheim bis 1933 / Neu-Kock, Roswitha -- Die Galerie Alex Vömel ab 1933 - Eine "Tarnung" der Galerie Alfred Flechtheim? / Jeuthe, Gesa -- Das Gemälde "Leuchtturm mit rotierenden Strahlen" von Paul Adolf Seehaus und seine wechselvolle Provenienz / Voigt, Vanessa -- Alfred Flechtheim in London (1933-1937) / Dascher, Ottfried -- Verkauft oder verraten? / Krohn, Wiebke -- Teil III. Seitenblicke -- Jüdische Kunsthändler im Nationalsozialismus: Möglichkeiten und Grenzen / Francini, Esther Tisa -- Fritz Nathan, München und St. Gallen / Nathan, Johannes -- Walter Westfeld and the van der Neer Portrait in Boston. The Case Study of a Jewish Art Dealer in Düsseldorf / Reed, Victoria -- Teil IV. Die Kunstwerke: Provenienz Flechtheim -- 1. Max Beckmann Stillleben mit Kirschwasserflasche (Grünes Stillleben)/ Still Life with Kirsch Bottle (Green Still Life) / Hohenfeld, Kai -- 2. Max Beckmann Frauenbad (Women's Bath) / Thomson, Christina -- 3. Juan Gris Stillleben mit Kanne, Kleine Landschaft, Bordeauxflasche (Still Life with Jug, Small Landscape, Bordeaux Bottle) / Bambi, Andrea -- 4. Karl Hofer Martha / Rosebrock, Tessa Friederike -- 5. Paul Klee Reife Ernte (Ripe Harvest) / Baumann, Annette -- 6. Paul Klee Jungwaldtafel (Panel of Young Trees) / Heuss, Anja -- 7. Paul Klee Bunter Blitz (Colourful Lightning) / Heynen, Julian -- 8. Paul Klee Blumenfresser (Flower Eater) / Winter, Petra -- 9. Oskar Kokoschka Porträt Tilla Durieux (Portrait of Tilla Durieux) / Neu-Kock, Roswitha -- 10. André Masson Stillleben mit Krügen (Still Life with Pitchers) / Thomson, Christina -- 11. Max Pechstein Blumenstillleben (Still Life with Flowers) / Terlau, Katja -- 12. Pablo Picasso Arlequin, les mains croisées (Harlequin with Crossed Hands) / Neu-Kock, Roswitha -- 13. Renée Sintenis Selbstbildnis (Self-Portrait) / Hansen, Dorothee -- 14. Unbekannte Werkstatt (Unknown Workshop) Figurenfries (Figural Frieze) / Francini, Esther Tisa -- Anhang -- Anhang I -- Anhang II -- Anhang III: Dokumente -- Verzeichnis der Autorinnen und Autoren

Sommario/riassunto

Alfred Flechtheim (1878-1937) war einer der bedeutendsten Kunsthändler seiner Zeit. Werke von Paul Klee oder Pablo Picasso hingen in seinen Galerien. 1933 musste er als verfolgter Jude aus Deutschland fliehen. Was mit seinen Bildern geschah, ist bis heute in vielen Fällen ungeklärt und umstritten. Der Sammelband widmet sich dem Galeristen und seinen Bildern. Internationale Expertinnen und Experten aus Provenienzforschung und Zeitgeschichte erörtern exemplarisch in interdisziplinärer Perspektive aktuelle Fragen nach der Restitution von Raubkunst.

Alfred Flechtheim was one of the most important art dealers of his era. His galleries included works by Paul Klee and Pablo Picasso. Persecuted by the Nazi regime, Flechtheim fled abroad. The fate of much of his collection remains obscure and a matter of contention to this day. In this study, experts from various disciplines use the example of Flechtheim to address controversial questions about the restitution of plundered art.