

- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991003571939707536 |
| Autore | Girardin, Emile : de |
| Titolo | Monsieur le marquis de Pontanges |
| Pubbl/distr/stampa | Paris : Nouvelle, 1856 |
| Descrizione fisica | 331 p. ; 16 cm. |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910132624703321 |
| Autore | Febvre Lucien Paul Victor |
| Titolo | L'apparition du livre // Lucien Febvre, Henri-Jean Martin |
| Pubbl/distr/stampa | Chicoutimi : , : J.-M. Tremblay, , 2008 |
| ISBN | 1-4123-6211-3 |
| Descrizione fisica | 1 online resource |
| Collana | Classiques des sciences sociales, ; ; 3134 |
| Disciplina | 002.09 |
| Soggetti | Books - History
Printing - History |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Nota di contenuto | PREFACE -- INTRODUCTION -- Chapitre I. La question préalable : l'apparition du papier en Europe -- I. Les etapes du papier - II. Les conditions de developpement des centres papetiers : conditions naturelles et industrielles . -III. Les conditions commerciales . - IV. L'apparition du livre et le developpement de l'industrie papetiere (XVe-XVIIIe siecle). -- Chapitre II Les difficultes techniques et leur solution -- I. La xylographie ancetre du livre ? . - II. La « decouverte » de l'imprimerie. - III. La fabrication des caracteres. - IV. Composition et impression. - V. L'imposition. - VI. Le precedent chinois. -- Chapitre |

III. La presentation du livre -- I. Les caracteres. - II. L'etat civil du livre.
- III. La presentation des textes et le format des livres. - IV.
L'illustration. - V. L'habillement du livre : la reliure. -- Chapitre IV. Le
livre, cette marchandise -- I. Le prix de revient. - II. Le probleme du
financement. -- Chapitre V. Le petit monde du livre -- I. Les
Compagnons. - II. Les Maitres. - III. De l'imprimeur humaniste au
libraire philosophe. - IV. Auteurs et droits d'autour. -- Chapitre VI. -
Geographie du livre -- I. Les agents de diffusion. - II. Ce qui attire et
fixe les ateliers. - III. La geographie de l'edition. - IV. L'imprimerie a la
conquete du monde. - A. Pays slaves : Boheme. Pologne. Slaves du Sud.
Russie. - B. Nouveau Monde. - C. Extreme-Orient. -- Chapitre VII. - Le
commerce du livre -- I. Quelques donnees - tirages et balles de livres.
- II. Les problemes a resoudre. - III. Les methodes commerciales. Le
temps des foires. - IV. Vers des methodes commerciales nouvelles. - V.
Privileges et contrefacons - VI. Censure et livres interdits. -- Chapitre
VIII. - Le livre, ce ferment -- II. Du manuscrit au livre imprime. - II. Le
livre et l'humanisme. - III. Le Livre et la Reforme. - V. L'imprimerie et
les langues. -- Bibliographie -- Index general -- Table des
illustrations -- Cartes -- Diffusion de l'imprimerie avant 1471 et de
1471 a 1480 -- Diffusion de l'imprimerie avant 1481, de 1481 a 1490
et de 1491 a 1500.

3. Record Nr.	UNISA996628472503316
Autore	STASOLLA, Francesca Romana
Titolo	Archeologia del Medioevo / Francesca Romana Stasolla
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Mondadori università, 2023
ISBN	978-88-6184-638-8
Descrizione fisica	VIII, 516 p. : ill. ; 26 cm
Disciplina	940.1
Soggetti	Archeologia medievale
Collocazione	XII.1.B. 173
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Guardare al Medioevo attraverso i suoi dati materiali significa ripercorrere la lunga storia di un migliaio di anni attraverso lo spettro di architetture, manufatti, paesaggi, collocati nei rispettivi contesti socio-ambientali e letti diacronicamente. Il caleidoscopio che ne emerge restituisce un'area euromediterranea in profonda trasformazione, dove genti di tipo diverso si incontrano e si scontrano, dove sorgono nuove realtà insediative, dove si sperimentano tecniche, modi dell'abitare, nuove forme di relazione sociale. Il passaggio dal mondo antico alle soglie dell'età moderna viene descritto attraverso i tempi ed i luoghi del Medioevo euro-mediterraneo, per poi affrontare i temi più attuali nella storiografia contemporanea e le classi dei manufatti attraverso i quali l'archeologia contribuisce alla ricostruzione storica. (Fonte: editore)