

1.	Record Nr.	UNISALENTO991003556639707536
	Autore	Raabe, Paul
	Titolo	Die Zeitschriften und Sammlungen des literarischen Expressionismus : Repertorium der Zeitschriften Jahrbücher Anthologien Sammelwerke Schriftenreihen und Almanache 1910-1921 / Paul Raabe
	Pubbl/distr/stampa	Stuttgart : Metzlersche, c1964
	Descrizione fisica	XIV, 263 p. ; 23 cm
	Collana	Reportorien zur deutschen Literaturgeschichte ; 1
	Disciplina	830
	Soggetti	Letteratura tedesca
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISA996308804203316
	Autore	Hofmann Franck
	Titolo	Raum - Dynamik / dynamique de l'espace : Beitrage zu einer Praxis des Raums / contributions aux pratiques de l'espace / Franck Hofmann, Jens Emil Sennewald, Stavros Lazaris
	Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
	ISBN	3-8394-0251-4
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (356)
	Collana	Kultur- und Medientheorie
	Classificazione	CC 6320
	Soggetti	Raum; Kulturwissenschaft; Symbolphilosophie; Kunst; Symbolische Praxis; Erfahrung; Handlung; Bild; Medien; Literatur; Kulturtheorie; Space; Cultural Studies; Arts; Image; Media; Literature; Cultural Theory
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 ZWISCHEN RAUMEN. Voruberlegungen zur

Erkundung dynamischer Raumlichkeit 11 Über Raum. Dan Graham: Two-way Mirror Punched Steel Hedge Labyrinth, 1994-1996 23 Dynamische Räume, nordöstlich gelegen. Raumdenken als Erkenntnispraxis nach Aby Warburg und Ernst Cassirer 27 Raumkonstruktion beim frühen Wittgenstein 51 Raumbildungsprozesse. Zur Logik des dynamischen Bildraums bei Goodman, Boehm und Foucault. Mit einem Exkurs über den Fetischcharakter der Dingwahrnehmung 73 L'espace sauvage: Merleau-Ponty et la pensée mécanique, picturale et poétique de l'espace 96 Holbeins »Gesandte« / * Lacans »Raumausschnitt« 129 Über Raum. Didier Fuzi Faustino: Revolutions 145 L'espace des peintres de la première Renaissance 147 Ni révolution ni démocratie parlementaire: le singulier équilibre dynamique de l'architecture allemande 164 A la recherche d'un univers de connaissance idéal: étude préliminaire de l'évolution des espaces de travail et des agencements du discours scientifique écrit 175 Über Raum. Alberto Manguel: The space of the page 191 Text-Landschaften. Zur Physiognomik des literarischen Raums in der Literaturkritik der Genfer Schule 197 Shakespeare/Brook ou de la fluidité 216 Ein Schauplatz der Hysterie. Das hysterische Szenarium Freuds und Cixous' mise en scène 223 »tote Mauer Traumereien«. Vom Verwenden der Räume in »Bartleby, the Scrivener. A Story of Wall Street« 238 Über Raum. Masaki Fujihata: Field-Works@alsace 263 L'espace à la dérive. Situationistische Raum-Bewegungen und ihre Folgen 269 »Especies d'espace« - situations in contemporary art: Olafur Eliasson, Rirkrit Tiravanija, Qinyun Ma 291 Bewegung in Zeit und Raum. Zum erweiterten Architekturbegriff im frühen 20. Jahrhundert 301 Hypermodelle. Fotografie und Modell als Formen der Darstellung von Architektur und gebautem Raum 315 Zu den Autoren/a propos des auteurs 327 Auswahlbibliographie/sélection de publications: Raum Prozess Dynamik 335 Backmatter 353

Sommario/riassunto

In der topologischen Wende der Kulturwissenschaften sowie der aktuellen Konjunktur der »Raum«-Diskussion kommt meist eine Betrachtung der Handlungsdimension und des prozessualen Moments von Raum zu kurz. Der vorliegende zweisprachige Band zielt auf die Entwicklung eines »dynamischen« Raum-Verstandnisses, indem er »Raum« als Element ästhetischer Theorie und symbolischer Ordnungen in den Blick nimmt. Konkret wird »Raum« in seiner Medien- und Epochenspezifität, seiner Prozessualität im Diskurs dargestellt, indem er als symbolische Praxis in Malerei und Bildtheorie, Architektur, Architekturfotografie, Literatur, Literaturkritik und Philosophie untersucht wird. Le tournant topologique des études culturelles et le récent débat sur la spatialité remettent en question la notion d'espace comme dimension de l'action tout en ignorant, pour la plupart, la pensée de son moment processuel. Le présent volume, bilingue, cherche à élaborer une conception dynamique de l'espace, compris comme élément de théories esthétiques et d'ordres symboliques. L'espace est envisagé dans sa relation aux médias et aux époques ainsi que dans la perspective de sa processualité dans l'ordre du discours; il est donc examiné en tant que pratique symbolique dans la peinture et la théorie des arts plastiques, dans l'architecture et la photographie architecturale, dans la littérature, la critique littéraire et la philosophie.