

1.	Record Nr.	UNISALENTO991003507149707536
	Autore	Aly, Wolfgang
	Titolo	De Strabonis codice rescripto; cuius reliquiae in codicibus Vaticanis Vat. Gr. 2306 et 2061 a servatae sunt / scripsit Wolfgangus Aly ; corollarium adiecit Franciscus Sbordone
	Descrizione fisica	XXIV, 285 p., [18] c. di tav. : ill. ; 26 cm
	Collana	Studi e testi ; 188
	Altri autori (Persone)	Sbordone, Franciscus
	Lingua di pubblicazione	Italiano Greco antico Latino
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910819097803321
	Autore	Lafond Delphine Gervais de
	Titolo	Sir John Everett Millais et l'obsession du detail : Du preraphaelisme au portrait de salon / / Delphine Gervais de Lafond ; avec la collaboration d' Anthony Spiegeler
	Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : 50 Minutes, , 2015
	ISBN	2-8062-6177-5
	Descrizione fisica	1 online resource (35 p.)
	Collana	Artistes ; ; Numero 41
	Disciplina	759.2
	Soggetti	Pre-Raphaelitism - England
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Description based upon print version of record.
	Nota di contenuto	Page de titre; Sir John Everett Millais; Contexte; L'Angleterre victorienne; La naissance du préraphaélisme; Biographie; Un enfant prodige; L'aventure préraphaélite; Une dangereuse amitié; Les dernières

années; Caractéristiques; La peinture littéraire; L'obsession du détail; Portraitiste de la bourgeoisie; Sélection d'œuvres; Lorenzo et Isabella; Le Christ dans la maison de ses parents; Ophélie; L'Enfant aux bulles de savon; Sir John Everett Millais, une source d'inspiration; En résumé; Pour aller plus loin; Sources bibliographiques; Sources iconographiques; Copyright

Sommario/riassunto

Décryptez l'art de Sir John Everett Millais en moins d'une heure ! Comptant parmi les plus grands peintres de l'Angleterre victorienne, Sir John Everett Millais est à l'origine d'une avant-garde artistique majeure du XIXe siècle : le préraphaélisme. Puisant son inspiration dans la littérature anglaise, il est l'auteur d'une œuvre hautement symbolique et au réalisme saisissant. Toutefois, suite à un tournant personnel, il abandonne le style préraphaélite pour se consacrer à l'art du portrait, devenant la coqueluche de toute la haute société victorienne. Ce livre vous permettra d'en savoir plus s

3. **Record Nr.**

UNICAMPANIAVAN00048712

Autore

Conio, Claudio

Titolo

La gestione dei rifiuti nei cantieri edili : analisi del D.Lgs. 22/1997 per i materiali derivati da demolizione e costruzione / Claudio Conio

Pubbl/distr/stampa

Milano, : Il Sole 24 ore, 2000

ISBN

88-324-3843-7

Descrizione fisica

IX, 192 p. ; 24 cm + 1 floppy disk.

Lingua di pubblicazione

Italiano

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia