

1. Record Nr.	UNISALENT0991003475969707536
Autore	Lecourt, Dominique
Titolo	Lenin e la crisi delle scienze / Dominique Lecourt ; prefazione di Louis Althusser
Pubbl/distr/stampa	Roma : Editori riuniti, 1974
Descrizione fisica	178 p. ; 18 cm.
Collana	Argomenti ; 36
Altri autori (Persone)	Marchi, Adriano Fistetti, Francesco
Disciplina	146
Soggetti	Lenin, Nikolaj - Materializm i empiriokriticizm
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Trad. F. Fistetti, A. Marchi Segue: nota su Lecourt, di F. Fistetti Tit. orig.: Une crise et son enjeu

2. Record Nr.	UNINA9910746988603321
Autore	Chernyshova Svetlana
Titolo	[EXP]OSITION - Die Ausstellung als Existenzweise : Ästhetische, epistemologische und politische Bedingungen des Ausstellens // Svetlana Chernyshova
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023] ©2023
ISBN	3-8394-6796-9
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (558 p.)
Collana	Edition Museum ; ; 76
Disciplina	700.1
Soggetti	ART / Museum Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort/Danksagung -- Zoom-In: Einleitung -- OBJEKT _ KONFIGURIEREN -- SETTING _ VERRÄUMLICHEN -- KÖRPER _ HERVORBRINGEN -- PRÄSENZ _ ERSCHEINEN -- ZEITLICHKEIT _ RHYTHMISIEREN -- REFERENZ _ INSTITUTIONALISIEREN -- INTIMITÄT _ EXPONIEREN -- AGENCEMENT _ MATERIALISIEREN -- Zoom-Out: Fazit/Ausblick -- Quellenverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis
Sommario/riassunto	Worin unterscheidet sich eine Ansammlung von Dingen von etwas, das insbesondere in der Kunst mit der Bezeichnung »Ausstellung« ausgewiesen wird? Was zeichnet eine Ausstellung aus? Svetlana Chernyshova nimmt eine ontologische Verschiebung vor, indem sie die Ausstellung als eine Existenzweise - [EXP]osition - herausstellt und diese als ein Resultat von vielfältigen »Metastabilisierungen« begreift. Auf der Grundlage von acht Parametern entsteht so ein Modell, welches das komplex-synthetische Phänomen Ausstellung verhandelbar macht. Neben deren ästhetischen und epistemologischen Bedingungen rücken auch die politischen Implikationen ins Blickfeld und zeigen: Ausstellungen lassen sich diffraktiv denken.