

1.	Record Nr.	UNINA9910140179603321
	Titolo	Teatro e teatralità a Genova e in Liguria : drammaturghi, registi, attori, scenografi, impresari e organizzatori . Vol. 3
	Pubbl/distr/stampa	Bari, : Edizioni di Pagina, 2014
	Altri autori (Persone)	NattaFederica
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISALENTO991003347469707536
	Autore	Finizio, Luigi Paolo
	Titolo	Arte, linguaggio e senso : metaforica della visione e della parola / Luigi Paolo Finizio
	Pubbl/distr/stampa	Roma : Bulzoni, 1986
	Descrizione fisica	203 p. ; 25 cm
	Collana	Biblioteca di cultura [Bulzoni] ; 318
	Disciplina	700.1
	Soggetti	Arte - Linguaggio
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910168752003321
Autore	Auraix-Jonchière Pascale
Titolo	George Sand : Pratiques et imaginaires de l'écriture / / Brigitte Diaz, Isabelle Hoog-Naginski
Pubbl/distr/stampa	Caen, : Presses universitaires de Caen, 2016
ISBN	2-84133-802-9
Descrizione fisica	1 online resource (403 p.)
Altri autori (Persone)	BaraOlivier Barel-MoisaneClaire BeizerJanet Bernard-GriffithsSimone Buchet RogersNathalie ChastagnaretYves DiazBrigitte DiazJosé-Luis DidierBéatrice GenevrayFrançoise HarknessNigel Hoog Naginskisabelle LaforguePierre LevetMarie-Cécile Le HuenenRoland LukacherMaryline Mariette-ClotCatherine Massardier-KenneyFrançoise MassonCatherine NesciCatherine PlantéChristine PowellDavid A ReaAnnabelle M SchapiraMarie-Claude Stistrup JensenMerete ThérentyMarie-Ève VeysSylvie WatrelotMartine WrightJacinta ZanoneDamien Hoog-Naginskisabelle

femmes

écrivain

littérature française

roman

mythe

animaux

voyage

souffrance

France

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommaro/riassunto

Ce volume réunit les actes du colloque « L'écriture sandienne : pratiques et imaginaires », qui s'est tenu au Centre international de Cerisy-la-Salle du 1^{er} au 8 juillet 2004. Cette rencontre a rassemblé des spécialistes de l'œuvre de George Sand venus de France et d'Europe – Irlande, Italie, Allemagne, Belgique, Danemark – des États-Unis, du Canada et du Japon. Il est le fruit d'une collaboration étroite entre le Groupe de Recherches Sandiennes de l'Université Paris 7 – Denis Diderot et la George Sand Association. Organisé à l'occasion du bicentenaire de la naissance de George Sand, c'est le deuxième « Colloque de Cerisy » consacré à l'écrivaine. Un premier colloque, réuni par Simone Vierende, avec la participation du regretté Georges Lubin, doyen des études sandiennes, éditeur inégalé de la correspondance et des œuvres autobiographiques de George Sand, avait rassemblé en 1981 quelques pionniers autour d'une œuvre qu'on pouvait dire alors relativement méconnue. Depuis ce colloque fondateur – et grâce à lui – bien du chemin a été parcouru. Les études sandiennes se sont développées de façon remarquable : en France, avec la création de différentes équipes universitaires, à Paris, Lyon, Clermont-Ferrand, ou encore Grenoble, qui ont mis en chantier quantité de recherches diverses sur l'œuvre de George Sand. De façon contemporaine à ce renouveau français se sont développés à l'étranger des foyers de recherche très productifs : en Italie, sous l'instigation d'Annarosa Poli, en Allemagne, au Japon, et bien sûr aux États-Unis, grâce à la très active George Sand Association, qui outre la publication annuelle de sa revue – les George Sand Studies – organise régulièrement de grandes rencontres internationales. Cette vitalité s'est traduite également par la diversité des travaux récents qui ont revisité l'œuvre en balayant l'encombrante mythologie qui parasitait son auteur. S'il est impossible de faire ici un bilan circonstancié de l'état actuel de la recherche sandienne, on...