

1.	Record Nr.	UNISALENTO991003317849707536
	Autore	Giacobbe, Olindo
	Titolo	Letteratura infantile / Olindo Giacobbe
	Pubbl/distr/stampa	Torino [etc.] : G. B. Paravia, stampa 1937
	Edizione	[4. ed.]
	Descrizione fisica	VIII, 433 p. ; 18 cm
	Disciplina	028.534
	Soggetti	Letteratura per ragazzi
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNISA996215873703316
	Titolo	Income/expense analysis Shopping centers
	Pubbl/distr/stampa	Chicago, Ill., : Institute of Real Estate Management of the National Association of Realtors, 1991-
	Descrizione fisica	1 online resource
	Disciplina	381/.1
	Soggetti	Shopping centers - United States Shopping centers - United States - Cost of operation Shopping centers Serial publications. Periodicals. Statistics. United States
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Periodico

3. Record Nr.	UNISA996308802503316
Autore	Gebauer Gunter
Titolo	Treue zum Stil : Die aufgeführte Gesellschaft / Gunter Gebauer, Thomas Alkemeyer, Bernhard Boschert, Uwe Flick, Robert Schmidt
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	3-8394-0205-0
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (148)
Collana	X-Texte zu Kultur und Gesellschaft
Classificazione	76.11
Soggetti	Sport; Spiel; Lebensstil; Aufführung; Neue Stadtkultur; Körper; Gesellschaft; Sportwissenschaft; Soziologie; Lifestyle; Body; Society; Sport Science; Sociology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort 7 I. Die aufgeführte Gesellschaft 9 II. Spiel-Räume 25 III. Stilgemeinschaften 45 IV. Gleiten, Rollen, Schweben 69 V. Das Brodeln im Kleinburgertum 87 VI. Treue zum Stil 117 Literatur 135 Backmatter 148
Sommario/riassunto	<p>Im Auftauchen neuer Spiele und Bewegungsweisen in städtischen Räumen zeigen sich gesellschaftliche Veränderungsprozesse. In neuen Sportarten wie Triathlon und Inlinehockey entstehen Welten, in denen alte Grenzen zerfließen, bewährte Haltungen aufgegeben und institutionalisierte Ordnungen umgearbeitet werden. Hier bilden sich Gemeinschaften aus, in denen Zugehörigkeit immer wieder aufs Neue über das Vorführen von Bewegungen, Geraten, Kleidung und Musik hergestellt wird. Diese Gemeinschaften orientieren sich an den Merkmalen eines gemeinsamen Stils. Nicht die Leistung, nicht der Dienst an der Mannschaft bildet das Credo der neuen Spiele, sondern die Treue zum Stil. Die Autoren entwickeln am Beispiel neuer urbaner Lebensstile und performativer Praktiken eine Theorie des Wandels von Gesellschaft im Medium von Spiel, Körper und Bewegung.</p> <p>»Die fünf Autoren haben einen gemeinsamen, durchweg anregenden Text produziert.« Prof. Dr. Dietmar Huser, Neue politische Literatur, 51 (2006)</p> <p>»In dieser [Aufsatzsammlung] ist der Quellen- und Anmerkungsapparat auf das Wichtigste reduziert worden, und in ihrem essayistischen, konstant eingangigen Stil richtet sie sich nicht nur an</p>

die wissenschaftliche Fachwelt, sondern auch an eine breitere Öffentlichkeit. [...] Denn obwohl individuelle performative Leistungen im Mittelpunkt der Untersuchung stehen, werden diese nicht mit der üblichen Kurzsichtigkeit der Individualisierungsthese gedeutet. Vielmehr ordnen die Autoren gerade das wachsende Bedürfnis nach vermeintlicher Individualität und den überindividuellen ›Irrtum‹, solche Individualität in den Stilausprägungen (nicht nur) der neuen Sportspiele entwickelt zu haben, gesellschaftlich ein. Glücklich gewählt ist der dafür bei Bourdieu entlehnte Schlüsselbegriff der ›Klassenfraktion‹. Dieser deutet bereits an, was die Autoren überzeugend darstellen, nämlich die Verkoppelung horizontaler und vertikaler Ungleichheiten sowie deren Wechselwirkungen - dies gerade im Hinblick auf die kollektiven Erfahrungen der so bezeichneten Milieus mit sozialem Auf- oder Abstieg.« Silvester Stahl, Sport und Gesellschaft - Sport and Society, 6 (2005) Besprochen in: dvs-Information, 19 (2004) Leipziger Sportwissenschaftliche Beiträge, 45/1 (2004), Volker Schurmann
