

1. Record Nr.	UNISALENT0991003295119707536
Autore	Ettorre, Giuseppe
Titolo	Questioni d'onore / Giuseppe Ettorre
Pubbl/distr/stampa	Milano : Hoepli, 1928
Descrizione fisica	XV, 342 p. ; 20 cm
Disciplina	394.7
Soggetti	Esercito italiano - Cavalleria
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910827065803321
Autore	Calderon de la Barca Pedro <1600-1681, >
Titolo	Las Manos Blancas No Ofenden / / Pedro Calderon de la Barca ; edicion critica de Veronica Casais Vila
Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Iberoamericana Frankfurt am Main : , : Vervuert, , [2020] ©2020
ISBN	3-96869-035-4
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Collana	Biblioteca Aurea Hispanica ; ; 134
Classificazione	IO 3500
Disciplina	862
Soggetti	Spanish drama Criticism, interpretation, etc.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Bibliografia: paginas 91-104. Indice.
Nota di contenuto	Front matter -- Índice -- Presentación -- Introducción -- Estudio textual -- La presente edición -- Sinopsis métrica -- Abreviaturas y bibliografía -- Texto crítico de Las Manos Blancas No Ofenden -- Aparato de variantes -- Índice de voces anotadas

Sommario/riassunto

"Las manos blancas no ofenden" es una comedia que juega con los límites del disfraz y del enredo amoroso en un contexto palatino. Publicada por primera vez en la "Novena parte de comedias escogidas" (1657) y más tarde en la "Octava parte de comedias" editada por Vera Tassis (1684), tuvo cierta fortuna tanto editorial como escénica desde el XVII hasta nuestros días. A pesar de haber sido una comedia que agradaba al público, no ha llegado a formar parte del canon calderoniano más conocido hoy en día. Hasta ahora, los editores modernos han seguido siempre de cerca el texto de Vera Tassis, dejando a un lado el resto de los testimonios. Este libro ofrece por primera vez una edición crítica que tiene en cuenta la tradición manuscrita, con el correspondiente aparato de variantes, anotación filológica y una introducción en la que se aportan las claves necesarias para comprender la obra.
