

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910460977503321   |
| Autore                  | Greer John Michael  |
| Titolo                  | After progress : reason and religion at the end of the industrial age // John Michael Greer   |
| Pubbl/distr/stampa      | Gabriola Island, British Columbia : , : New Society Publishers, , [2015] ©2015  |
| ISBN                    | 1-55092-586-5   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (274 p.)  |
| Disciplina              | 303.44  |
| Soggetti                | Progress<br>Electronic books.   |
| Lingua di pubblicazione | Inglese   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references (pages 251-255) and index.  |
| Nota di contenuto       | The noise of the gravediggers -- The shape of time -- The rock by Lake Silvaplana -- A peculiar absence of bellybones -- The god with the monkeywrench -- The far side of progress -- Life preservers for mermaids -- Religion resurgent -- At the closing of an age.   |
| Sommario/riassunto      | Progress is the God of the modern world. What happens once God is dead? Our society's worship of the idea of progress constitutes a formidable roadblock to successful adaptation to what our climate-changed, resource-depleted future has in store. John Michael Greer doesn't just identify that roadblock he dynamites and bulldozes it, using his characteristically sharp wit and expansive knowledge of cultural history. ---Richard Heinberg, author, The End of Growth an excellent introduction to Greer's insightful big-picture thinking grounded in an all-too-rare knowledge of history, ecology, and econo |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr.           | UNISA996309111003316   |
| Autore                  | Frei Norbert   |
| Titolo                  | Amerikanische Lizenzpolitik und deutsche Pressetradition : Die Geschichte der Nachkriegszeitung Südost-Kurier // Norbert Frei  |
| Pubbl/distr/stampa      | De Gruyter, 1986<br>Berlin ; ; Boston : , : Oldenbourg Wissenschaftsverlag, , [2010]<br>©1986  |
| ISBN                    | 3-486-70328-5  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (203 p.)   |
| Collana                 | Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte ; ; 52   |
| Classificazione         | AP 23212   |
| Disciplina              | 073.155  |
| Soggetti                | Newspapers - Licenses - Germany (West)   |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Note generali           | Description based upon print version of record.  |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references.   |
| Nota di contenuto       | Front Matter -- Amerikanische Pläe und deutsche Gegebenheiten -- Bayerns "18.Bagger" -- Kontrollierte Freiheit -- "Es seids Sau-Preußen!" -- Schlachtfeld Generallizenz -- Mit Haltung abwärts -- Back Matter  |
| Sommario/riassunto      | Die Neuordnung des Pressewesens nach 1945 war eine der erfolgreichsten Maßnahmen der Alliierten zur Demokratisierung Deutschlands. Anstelle der traditionellen Blätter, deren Zahl in die Tausende ging, gründeten die Besatzungsmächte insgesamt 156 Lizenzzeitungen. Mit dieser strukturellen Zäsur ging zudem ein personeller Neuanfang einher. Besonders die Amerikaner sahen in den Lizenzzeitungen ein Mittel zur Verankerung der Demokratie und betrieben dementsprechend die Auswahl ihrer Lizenzträger. Aber noch vor Abzug der Militärregierung und vor dem Ende der Lizenzpflicht im Jahr 1949 machten die von den Alliierten - oder bereits von den Nationalsozialisten - ausgebooteten Verleger ihre Forderungen geltend. Es begann eine Periode scharfer Auseinandersetzungen zwischen Alt- und Lizenzverlegern, die in den meisten Fällen jedoch bald in einem Interessenausgleich mündeten; denn die 1945 aus politischen Gründen eingeleitete umfassende Strukturreform entsprach auch einem seit langem erkennbaren Trend der ökonomischen-technischen Modernisierung. Norbert Frei zeichnet diese Entwicklung ebenso systematisch wie detailliert nach. Im Mittelpunkt steht die Geschichte |

des Bad Reichenhaller Südost-Kuriers, einer amerikanischen Lizenzzeitung, die mit ihrem Eintreten für demokratische Transparenz in einem traditionell konservativen Milieu bald auf heftige Ablehnung stieß. Die Auseinandersetzungen um den Südost-Kurier erhellen zugleich ein farbiges Stück lokaler Nachkriegsgeschichte.

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 3. Record Nr.           | UNISALENTO991003241199707536   |
| Autore                  | Milizia, Francesco <1725-1798.>  |
| Titolo                  | Del teatro   |
| Pubbl/distr/stampa      | In Roma : per Arcangelo Casaletti, 1772  |
| Descrizione fisica      | viii, 144 p., vi c. di tav. (ripieg.) : ill., piante; 22 cm.   |
| Altri autori (Persone)  | Petroschi, Giuseppe <inc.><br>Ferrarese, Vincenzo  |
| Soggetti                | Teatri - Costruzione<br>Architettura teatrale  |
| Lingua di pubblicazione | Italiano   |
| Formato                 | Microfilm  |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Note generali           | Per il nome dell'A., Francesco Milizia, cfr. Melzi, G. Anonime e pseudonime, III, p. 129<br>Incisioni calcografiche di Giuseppe Petroschi su disegni di Vincenzo Ferrarese. - Iniziali e frontoni xil<br>A c. *2r dedica: a don Baldassarre Odescalchi de' duchi di Bracciano<br>Riproduzione in microfiche dell'originale conservato presso la Biblioteca Apostolica Vaticana |