1. Record Nr. UNINA9910350189703321

Autore	Armellini Aurélie
Titolo	L’animation socioculturelle : quels rapports à la médiation ? / / Luc Greffier, Sarah Montero, Pascal Tozzi
Pubbl/distr/stampa	Bordeaux, : Carrières Sociales Editions, 2019
ISBN	979-1-0938-3921-9
Descrizione fisica	1 online resource (366 p.)
Altri autori (Persone)	Ben MloukaMeriem Bini KoffiRoland BriffaudSerge BroussalDominique CamposJoana CecileChristian ChambellandBenjamin CroceCécile DansacChristophe DarbellayKarine Della CroceClaudia DiasAlfredo FaureAuriane FekierLarbi Gala Bi TizieEmmanuel GamaAna GreffierLuc HortasMaria João LandaisJeanne MartinThérèse MartinsCélia MenghiniMathieu MonteroSarah PaquinMaryse PoyrazMustafa RichelleJean-Luc RoduitStéphane TanyèresMarion TozziPascal VachéeCécile VieiraNatália VirgosJulien VohlgemuthLaurence

Soggetti	Social Work politique médiation animation émancipation éducation populaire
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Cet ouvrage est issu du colloque annuel organisé en 2017 par l'équipe du département Carrières Sociales de l'IUT Bordeaux Montaigne – en lien avec l'un des axes de travail de l'équipe de recherche de l'UMR CNRS Passages –, sur le thème de la Médiation et de ses articulations avec l'Animation Socioculturelle. Dans un contexte où le champ de l'Animation multiplie ses pratiques et diversifie ses activités, les pratiques de médiations constituent elles-mêmes un ensemble fragmenté, divisé en segments plus ou moins (re)connus et structurés, à l'instar des médiations familiale, culturelle, interculturelle, pénale, sociale, etc. De fait, les analyses de la médiation ne cessent de souligner la polysémie et la plasticité du terme, la diversité des tâches et la multiplication des usages, proportionnelles à l'engouement qu'elle suscite dans des champs d'activités très différents. Pour autant, les nombreuses acceptions de la médiation – qui incitent certains à parler « des » médiations – n'obèrent pas son opérationnalité, notamment dans le champ socioculturel. A travers une réflexion construite sur des exemples issus des pratiques des professionnels de l'animation et de la médiation tout autant que sur des travaux de chercheurs, l'ouvrage tente ainsi de démêler et d'analyser les rapports entre ces deux univers de l'intervention sociale qui parfois se rejoignent dans une dilution constructive, parfois se disjoignent chacun défendant sa propre identité et spécificité.

2. Record Nr. UNISALENTO991003162239707536

Autore	Vasi, Giuseppe <1710-1782>
Titolo	Delle magnificenze di Roma antica e moderna ... dedicate alla sacra Real Maestà di Carlo, infante di Spagna ..., [materiale grafico] / da Giuseppe Vasi da Corleone ; composta dal p.Giuseppe Bianchini veronese
Pubbl/distr/stampa	Roma : Stamperia del Chracas, 1747-1761
Descrizione fisica	10 v. in 4. : ill., 200 (i.e. 209) tav.; 30 x 42 cm.
Altri autori (Persone)	Bianchini, Giuseppe, C.Or. <1704-1764>
Altri autori (Enti)	Pagliarini, Marco (libraio)>
Soggetti	Roma (città) Vedute
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Microfilm
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Il libro primo è dedicato alla sacra real maestà di Carlo infante di Spagna re delle Due Sicilie, il secondo libro alla sacra real maestà di Maria Amalia Walpurga, il terzo libro alla santità di nostro signore papa Benedetto XIV, il quarto alla sacra real maestà di Elisabetta Farnese regina vedova di Spagna, il quinto ugualmente a Elisabetta Farnese, il sesto a Errico Benedetto Duca di York, il settimo al principe Carlo Vittorio Amedeo delle Lanze, l'ottavo al principe don Girolamo Colonna, il nono al cardinale Neri Corsini, il decimo al principe Domenico Orsini d'Aragona. Il primo volume è edito da Chracas, il secondo dagli eredi Barbiellini, il terzo dagli eredi Barbiellini, il quarto da Niccolò e Marco Pagliarini, il quinto dagli eredi Barbiellini, il sesto e i seguenti da Niccolò e Marco Pagliarini. Riproduzione in microfiche dell'originale conservato presso la Biblioteca Apostolica Vaticana