

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNISALENTO991000210509707536  |
| Autore                  | Gonelli, Lida Maria   |
| Titolo                  | Censimento di testi veneti antichi in prosa / editi dal 1501 al 1900 / Lida Maria Gonelli |
| Pubbl/distr/stampa      | Padova : Esedra ; c2003   |
| ISBN                    | 8886413718  |
| Descrizione fisica      | 370 p. ; 24 cm  |
| Collana                 | Vocabolario storico dei dialetti veneti ; 3   |
| Lingua di pubblicazione | Italiano  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Nota di bibliografia    | Include bibliografia e indici   |
| 2. Record Nr.           | UNISALENTO991003127459707536  |
| Autore                  | Müller, Carl Werner   |
| Titolo                  | Gleiches zu Gleichem : ein Prinzip frühgriechischen Denkens / von Carl Werner Müller      |
| Pubbl/distr/stampa      | Wiesbaden : Harrassowitz, 1965  |
| Descrizione fisica      | xix, 209 p. ; 23 cm   |
| Collana                 | Klassisch-philologische Studien ; 31  |
| Disciplina              | 180.0938  |
| Soggetti                | Filosofia - Grecia antica   |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |

3. Record Nr.	UNINA9910867288503321
Autore	Schaller Maria
Titolo	Das Herz in den Bildmedien religiöser Frauengemeinschaften : Frühneuzeitliche Körperkonzepte im Spannungsverhältnis von Konfession, Stand und Geschlecht / / Maria Schaller
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2024] ©2024
ISBN	9783111073620 3111073629
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (520 p.)
Collana	Verflechtung - Aushandlung - Opazität : Kunsthistorische Studien , , 2941-4032 ; ; 2
Disciplina	271.9
Soggetti	ART / History / Baroque & Rococo
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Dank -- 1 Einleitung -- 2 "Braut Christi" werden. Imaginierte Körperöffnungen im Bildnis der Sor María Antonia de la Purísima Concepción und das Besiegeln der Profess -- 3 Nadelarbeit und Narbenschrift. Körperliche Durchdringungen im Porträt der Suor Maria Sepellita della Concezione und die Genealogie einer "ewigen Herzenswunde" -- 4 Ordensverleihung versus "papistische Körpermodifikationen". Das herzförmige "Stiffts Zeichen" an der Schärpe im Bildnis der lutherischen Äbtissin Rosina Susanna von Venningen -- 5 Schlussbetrachtung -- Literaturverzeichnis -- Bildnachweis -- Personenregister -- English Summary
Sommario/riassunto	In den Bildmedien religiöser Frauenge-meinschaften der Frühen Neuzeit war das Herz von besonderer Bedeutung. Maria Schaller analysiert Porträts und bildtragende Schmuckstücke, die im 17. und 18. Jahrhundert in katholischen Nonnenklöstern und protestantischen Damenstiften entstanden sind und Vorstellungen wie die Einwohnung, das Einprägen oder die Einschreibung des Göttlichen in das menschliche Herz thematisieren. Untersucht wer-den Rückgriffe auf die Herzvisionen spätmittelalterlicher Mystiker*innen, aber auch bemerkenswerte Neuse-mantisierungen wie die Konstruktion der Genealogie einer "ewigen Herzenswunde". Im Zentrum steht die Frage,

inwiefern die präsentierten Körperbilder und Imaginationen des Herzens Aushandlungsprozesse im Spannungsfeld von Konfession, Stand und Geschlecht widerspiegeln. Grundlegender Beitrag zur Genderforschung und Körpergeschichte der Frühen Neuzeit Bilder des Herzens in verschiedenen christlichen Konfessionen

The heart had a key position in the visual media of religious women's communities in the early modern era. Maria Schaller analyzes portraits and image-bearing jewelry created in Catholic nunneries and Protestant women's convents during the 17th and 18th centuries; these address ideas such as the indwelling, imprinting, or inscribing of the divine in the human heart. This study examines their recourse to the heart visions of late medieval mystics, but also to remarkable new semanticizations such as constructing the genealogy of an 'eternal wound of the heart'. The primary question is how far the body images and imaginaries of the heart presented here reflect mediation processes in the field of tension between denomination, class, and gender. Fundamental contribution to gender research and the history of the body during the early modern age Images of the heart in various Christian denominations

---