

1. Record Nr.	UNISALENTO991003116699707536
Autore	Scaravelli, Luigi
Titolo	Giudizio e sillogismo in Kant e in Hegel / Luigi Scaravelli ; a cura di Mario Corsi
Pubbl/distr/stampa	Roma : Cadmo, c1976
Descrizione fisica	78 p. ; 21 cm.
Collana	Opuscoli filosofici
Altri autori (Persone)	Corsi, Mario
Disciplina	121.0924
Soggetti	Hegel, Georg Wilhelm Friedrich - Logica Kant, Immanuel - Teoria della conoscenza
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Seguono appendici

2. Record Nr.	UNINA9910503508103321
Autore	Arez Abel
Titolo	Art, Recherche et Animation : Dans l'animation et la recherche : expérimentations artistiques. Quelles interactions pour quelles transformations ? // Cécile Croce, Chantal Crenn
Pubbl/distr/stampa	Bordeaux, : Carrières Sociales Editions, 2021
ISBN	979-1-0938-3928-8
Descrizione fisica	1 online resource (312 p.)
Collana	des Paroles & des Actes
Altri autori (Persone)	ArmelliniAurélie CamposJoana ChoquetIsabelle CrennChantal CroceCécile CruzCristina DupontJérôme FelicioPedro GamaAna GodardAnne-Cécile GrimalMichel LaçageJean-Christophe LasserreMarie LoiseauGaëlla LussierMartin MartinezAurélie NauletAurélie NavarroMurielle NobreMaria José NouhaudNicolas PelissierPhilippe PetoDanièle PierreAlexandre PoymiroRémi RichelleJean-Luc RochaCarla RougierThierry VohlgemuthLaurence ZimmermannMichaël
Soggetti	Art

recherche
animation socioculturelle
pratique artistique

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Cet ouvrage fait suite au colloque international « Dans l'animation et dans la recherche : Expérimentations artistiques. Quelles interactions pour quelles transformations ? » organisé par l'ISIAT, l'IUT Bordeaux Montaigne et leurs partenaires. Ce colloque visait à décroiser les discours et à croiser les pratiques professionnelles concernées par trois axes : animer, créer, chercher. Ces rencontres ont réuni plus d'une cinquantaine d'intervenants, animateurs, médiateurs, artistes, universitaires ainsi qu'un public nombreux autour de conférences, ateliers, expositions, interventions artistiques : installations, vidéos, expositions de toiles, de photographies, de plans, de dessins, exposition virtuelle, concert, spectacle théâtral avec des chevaux... Cette place offerte aux réalisations artistiques témoigne de l'égale considération donnée aux réalisations artistiques, aux projets d'animation, aux retours d'expériences, ou aux échanges scientifiques qu'il s'agissait, dans leurs différences, de travailler ensemble. En restant fidèle aux croisements et aux tissages opérés dans ces rencontres, le présent ouvrage donne la parole aux chercheurs soucieux de l'animation sociale et socioculturelle et de ses expérimentations artistiques, aux animatrices et animateurs intéressés par la recherche et l'art, aux artistes tentés par l'animation et par la recherche. Outre la grande vivacité à faire et à créer avec les publics, à s'engager tout en opérant des remises sur le chantier des actions, en toute humilité, le fil directeur d'Art, Recherche, Animation est sans doute également l'émotion qui se dégage des récits des échanges vécus, les moments de joie et les pleurs qui parfois ont débordé l'analyse. Il permet ainsi, prolongé par la réception de la lectrice ou du lecteur, d'esquisser quelques réponses aux questionnements du départ, à savoir comment parvenir à penser ensemble art, recherche et animation.
