Record Nr. UNISALENTO991003087839707536 Autore Mignard, Nicolas <1606-1668> Titolo [Riproduzione delle pitture delle Stanze Farnesiane in Roma] [materiale grafico] / Nicolaus Mignard Pubbl/distr/stampa [Paris]: Petrus Mariette excud., 1637. Descrizione fisica 1 v. (7 stampe): acquaforte e bulino, b/n; 460 x 560 mm. Carracci, Annibale <1560-1609> Altri autori (Persone) Soggetti Arte e mitologia Lingua di pubblicazione Latino **Formato** Microfilm Livello bibliografico Monografia Note generali Riproduzione in microfiche dell'originale conservato presso la Biblioteca Apostolica Vaticana UNIORUON00224135 Record Nr. Autore Bartol, Vladimir Novele 1. / Vladimir Bartol Titolo Pubbl/distr/stampa Ljubljana, : Amalietti, [s.d.] Descrizione fisica 112 p.; 20 cm. 891.84 Disciplina Lingua di pubblicazione Sloveno

Materiale a stampa

Monografia

Formato

Livello bibliografico

Record Nr. UNINA9910153233003321 Autore Hartsock John C. <1951-> Titolo Literary Journalism and the Aesthetics of Experience / John C. Hartsock Boston:,: University of Massachusetts Press,, [2016] Pubbl/distr/stampa Baltimore, Md.:,: Project MUSE,, 2016 ©[2016] **ISBN** 1-61376-372-7 Edizione [1st ed.] Descrizione fisica 1 online resource (212 pages) Disciplina 070.4/3 Soggetti Reportage literature, American - History and criticism Creative nonfiction - History and criticism Journalism and literature Reportage literature - History and criticism Electronic books. Lingua di pubblicazione Inglese **Formato** Materiale a stampa Livello bibliografico Monografia Nota di bibliografia Includes bibliographical references (pages 159-182) and index. Nota di contenuto Introduction -- Telling news naturally -- Telling the leaves from the forest -- The death of the dream of paradise -- The "elasticity" of literary reportage -- Negotiating cultural and personal revelation --Conclusion. Sommario/riassunto Proponents and practitioners of narrative literary journalism have sought to assert its distinctiveness as both a literary form and a type of journalism.In Literary Journalism and the Aesthetics of Experience, John C.