

1. Record Nr.	UNISALENTO991003075999707536
Autore	Museo nazionale concordiese <Portogruaro>
Titolo	Antichi bronzi di Concordia : catalogo della mostra : Museo nazionale concordiese di Portogruaro, 15 gennaio-15 marzo 1983
Pubbl/distr/stampa	Portogruaro : Villotta-Bergamo & C., [1983]
Descrizione fisica	79 p. : ill. ; 21x21 cm
Altri autori (Enti)	Italia.Soprintendenza archeologica per il Veneto
Disciplina	937.3
Soggetti	Oggetti di scavo - Concordia Sagittaria (Territorio) - Esposizioni Portogruaro - Museo nazionale concordiese - Cataloghi
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In tesa al front.: Ministero dei beni culturali e ambientali, Soprintendenza per il Veneto

2. Record Nr.	UNINA9910495835103321
Autore	Arnoux Mathilde
Titolo	Geteilte Wirklichkeit : Für eine Geschichte der künstlerischen Beziehungen zwischen Ost und West im Europa des Kalten Krieges // Mathilde Arnoux
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2021
ISBN	2-7351-2821-0
Descrizione fisica	1 online resource (240 p.)
Collana	Passerelles
Altri autori (Persone)	LeenhardtJacques
Soggetti	Arts & Humanities art capitalisme communisme critique d'art guerre froide image marxisme pensée artistique pensée politique philosophie politique culturelle réalité réel relations artistiques réunification allemande rideau de fer socialisme sociologie des arts théorie critique XXe siècle 20. Jahrhundert Wirklichkeit Realität Polen Philosophie Osteuropa Kunst Kunstbeziehungen

Kunstgeschichte
künstlerische Beziehungen
Kalter Krieg
Frankreich
Europa
Deutschland
DDR
BRD

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Traiter des relations artistiques européennes entre l'Est et l'Ouest pendant la guerre froide est un défi. En effet, la limitation des circulations et l'imprégnation du champ artistique par des idéologies rivales peut rendre la démarche illusoire, mais considérer ces limites incite à les questionner. S'appuyant sur des exemples concrets de relations artistiques entre la France, la RFA, la RDA et la Pologne, à la fois dans les discours sur l'art et dans les pratiques artistiques des années 1960 à 1989, cet ouvrage porte sur les conceptions singulières des notions de réel et de réalité selon les contextes, tout en éclairant les partages, incompréhension, malentendus. Musées, catalogues, revues, galeries, congrès, espaces extérieurs sont les lieux dans lesquels les facettes de ces conceptions prennent forme à travers les différents auteurs et acteurs de l'histoire de l'art que sont les artistes, les historiens et critiques d'art. À partir des distinctions et des rapprochements étudiés, cet essai interroge les précédentes analyses pour offrir un point de vue renouvelé sur ces relations, en Europe, durant cette période. Die Auseinandersetzung mit den künstlerischen Beziehungen in Europa zwischen Ost und West während des Kalten Krieges ist eine Herausforderung. Die Einschränkung der Zirkulationsmöglichkeiten sowie die ideologische Durchdringung des künstlerischen Feldes scheinen dieses Unterfangen aussichtslos zu machen; diese Grenzen erneut in den Blick zu nehmen erfordert jedoch auch, sie in Frage zu stellen. Anhand konkreter Beispiele von Begegnungen zwischen Frankreich, der BRD, der DDR und Polen, sowohl in Kunstdiskursen als auch in der Kunst der 1960er- bis 1980er-Jahre, untersucht Mathilde Arnoux die jeweils unterschiedlichen Auslegungen der Konzepte der Wirklichkeit und des Wirklichen und beleuchtet gleichzeitig, inwiefern diese Wahrnehmungen geteilt und/oder missverstanden werden. Zeitschriften, Kataloge, Kongresse, Museen, Galerien und andere alternative...
