

1. Record Nr.	UNISALENTO991003063099707536
Autore	Perlzweig, Judith
Titolo	Lamps from the Athenian Agora / [prepared by Judith Perlzweig ; photographs by Alison Frantz]
Pubbl/distr/stampa	Princeton : American school of classical studies at Athens, 1963
Descrizione fisica	[16] c. di tav. : ill. ; 22 cm
Collana	Excavations of the Athenian Agora. Picture book ; 9
Altri autori (Persone)	Frantz, Alison
Altri autori (Enti)	American school of classical studies at Athens
Disciplina	938
Soggetti	Lampade greche - Atene - Agora Grecia - Antichità
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910280876703321
Autore	Babelon Jean-Pierre
Titolo	Henri IV : Art et pouvoir // Colette Nativel
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2018
ISBN	2-86906-542-6
Descrizione fisica	1 online resource (359-XLVIII p.)
Altri autori (Persone)	BoyerJean-Claude Bresc-BautierGeneviève ChatenetMonique ConihoutIsabelle de CordellierDominique CousinéFrédéric DekoninckRalph DorotheéVincent DubostJean-François FagnartLaure FragonardMarie-Madeleine GallettiSara Le RouxNicolas LurinEmmanuel MartinMartial McGowanMargaret M MironneauPaul NativelColette PalasiPhilippe ScailliérezCécile TréboscDelphine
Soggetti	Religion Medieval & Renaissance Studies éducation politique Rome peinture musique religion Contre-réforme Réforme Pape

pouvoir
architecture
Danse
arts
savoir
culturel
Valois
Bourbon
calvinisme
Fontainebleau
Huguenot
Louvre
Médicis

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Après une longue période de troubles des guerres de religion, le renouveau des arts se manifesta de façon particulièrement éclatante sous le règne d'Henri IV, dans tous les domaines : peinture, sculpture, architecture, mais aussi l'art des jardins, les arts de cour, notamment les ballets et les entrées. Ce fut aussi le cas de l'art du livre, encore trop peu étudié aujourd'hui. Ce livre expose l'ampleur de ce renouveau et en montre les multiples aspects. Afin de cerner les transformations et les nouvelles configurations artistiques de cette période, les pratiques artistiques sont replacées dans leur contexte historique, politique et culturel. L'ouvrage pose les enjeux épistémologiques entre pouvoir (élaboration et diffusion par l'image de la figure du « bon roi », tolérant et unificateur du royaume) et art (art de cour, art sacré, dans une époque de troubles religieux...). Enfin, dans une volonté d'inscrire la production artistique française dans un cadre plus large, ce livre explore les liens qui unissent la France d'Henri IV et de Marie de Médicis aux grands centres artistiques européens (Florence, Nancy, Anvers).
